

# مَلَحَّتُ الْأَعَابِ

لِلْحَرَيْرِيِّ الْبَصْرِيِّ

تألِيفٌ

الشِّيخُ أَبْنُ مُحَمَّدِ القَاسِمِ بْنِ عَلَىٰ

الْحَرَيْرِيِّ الْبَصْرِيِّ

رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَىٰ أَمِينٌ



PJ  
٦١٥١  
٢٤٨



مَكْتَبَةُ  
لِسانِ الْعَرَبِ

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقُولُ مِنْ بَنْدِ افْتِكَاحِ الْقَوْلِ  
 بِحَمْدِ ذِي الْطَوْلِ شَدِيدِ الْحَوْلِ  
 وَبَعْدَهُ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ  
 عَلَى النَّبِيِّ مَسِيدِ الْأَنَامِ  
 وَآلِهِ الْأَطْهَارِ خَيْرِ آلِ  
 فَاهْمَمْ كَلَامِيْ وَأَسْتَمِعْ مَقَالِيْ  
 يَاسِنَاتِيْ عَنْ الْكَلَامِ الْمُشَظَّمِ  
 حَدَّا وَنَوَاعِمْ إِلَى كُمْ يَنْقَسِمْ  
 وَأَفْهَمَهُمْ فَهُمْ مَنْ لَهُ مَعْقُولٌ  
 اسْمَعْ هُدِيَتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ

﴿ بَابُ الْكَلَامِ ﴾

حَدَّ الْكَلَامِ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعِ  
 نَحْوُ سَعَى زِيدٍ وَعَمْرٍ وَمُتَبَعِ  
 وَنَوْعِهِ الَّذِي عَلَيْهِ يَتَنَّى  
 اسْمٌ وَفِيلٌ مُمْ حَرْفٌ مَعْنَى

(١) تصریف الكلام عند النهاية لحفظ أفاده السابعة تامة ويترك من فعل  
 واسم نحو سعى زيد أو من اسباب نحو عمر ومتبع (٢) جزء الكلام الذي يترك  
 منه اسم وفعل وحرف معنى

## ﴿ بَابُ الْأَسْمَاءِ ﴾

فَالْأَسْمَاءُ مَا يَدْخُلُهُ مِنْ وَإِيْ  
أَوْ كَانَ سَجْرًا وَدَارًا بِحَسَنَى وَعَلَى  
مِثَالَهُ زَيْدٌ وَخَبِيلٌ وَغَمَّ  
وَذَا وَأَنْتَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

## ﴿ بَابُ الْفِعْلِ ﴾

عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَيْنِ<sup>١</sup>  
أَوْ لِحْقَتَهُ تَاهٌ مَنْ يُحَدِّثُ<sup>٢</sup>  
كَقَوْلَهُمْ فِي لِنْسِ لَسْتَ أَنْفُتُ<sup>٣</sup>  
وَمِثَالُهُ آذْخُلُنَّ وَنَبِسْطُ وَأَشْرَبُ وَكُلُّ<sup>٤</sup>  
وَالْفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسِّينُ  
أَوْ لَحْقَتُهُ تَاهٌ مَنْ يُحَدِّثُ  
كَقَوْلَهُمْ فِي لِنْسِ لَسْتَ أَنْفُتُ  
أَوْ كَانَ أَنَّرَادَا أَشْتِقَاقِ نَحْوِ قُلْ

## ﴿ بَابُ الْحُرْفِ ﴾

فَقِيسٌ عَلَى قَوْلِي تَسْكُنْ عَلَامَةٌ<sup>٥</sup>  
وَالْحُرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ  
مِثَالُهُ حَشِّي وَلَا وَثَمَّا  
وَهُلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا<sup>٦</sup>

(١) كل كمة يدخل عليها حرف جر ضيق اسم (٢) كل كملة يدخل عليها قد والسين ضيق فعل نحو بان أو يين (٣) كل كمة تتحققها تاء الفاعل ضيق فعل نحو ليس (٤) كل لفظ دل على الطلب وكان مفتقا فهو فعل أسر نحو قل قال لم يكن مفتقا فهو اسم فعل نحو صه ودراك (٥) الحرف لا يقبل حلامات الأسماء ولا علامات الأطفال فلاماته عدم قبوله للاماتها (٦) المروف ثلاثة أقسام منها ما يختص بالأسماء ومنها ما يختص بالأفعال ومنها ما هو متترك بينهما

## ﴿ بَابُ التَّسْكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ ﴾

وَالْأَنْثُمُ صَرِيَّا نَفَرَ بَنَكِرَةٍ وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهَرَةُ  
 فَكُلُّ مَا رَبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُنْ فَإِنَّهُ مُنْكَرٌ يَا رَجُلٌ  
 كَقَوْلِهِمْ رَبُّ غُلَامٍ لِي أَبَقٌ  
 لَا يَعْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَةُ  
 وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْفِنَاءِ  
 تَعْرِيفٌ بِنِيمِهِمْ قَالَ أَنْكِيدٌ  
 إِذَا لَفَّ الْوَصْلِ مِنْ تَدْرُجٍ سَقَطَ  
 وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا الْلَّامُ فَقَطْ

## ﴿ بَابُ قِسْمَةِ الْأَفْعَالِ ﴾

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ لِيَنْجُلِي عَنْكَ صَدَا الْأَشْكَالِ  
 فَهَىَ ثَلَاثٌ مَا لَهُنْ رَابِعٌ مَاضٍ وَفِعْلٌ آمِنٌ وَالْمُضَارِعُ

(١) كل اسم تدخل عليه رب فهو نكرة (٢) مثال النكير الذي تدخل عليه رب غلام وكتاب وطبق ونحوها (٣) ما عاد ما يقبل رب فهو معرفة لا يشيك فيه ذو المعرفة الصحيحة (٤) المعرفة ستة أنواع الفهار والعلم وأسماء الاشارة والاسمه الموصولة والمخل بآل والمضاف لل واحد منها (٥) ألل حرف تعريف عند بعض النحاة فإذا أدخلتها على النكرة صارت معرفة نحو الكيد (٦) وقال قوم منهم بل اللام فقط لأن المعرفة تسقط في البرج

فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسٌ  
 وَحُكْمُهُ فَتْحُ الْأَخْيَرِ مِنْهُ  
 وَالْأَمْرُ مِبْيَانٌ عَلَى السُّكُونِ  
 وَإِنْ تَلَاهُ أَلْفُ وَلَامٌ  
 وَإِنْ أَمْرَتَ مِنْ سَعَى وَمِنْ غَدَا  
 تَقُولُ يَا زَيْدُ أَغْدِنِي يَوْمَ الْأَحَدِ  
 وَهَذَا قَوْلُكَ فِي أَدْمَرِ مِنْ دَمِي  
 وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفَ الْعَقَابَا  
 وَإِنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُؤْنَثِ  
 فَإِنَّهُ ماضٍ لَغَيْرِ لَيْسٍ  
 كَقَوْلِهِمْ هَارَ وَبَانَ عَنْهُ  
 مِنَالِهِ أَحْذَرَ صَفَقَةَ الْمَغْبُونِ  
 فَأَكْسِرْ وَقْلُ لِيَقْمِ الْنَّلَامُ  
 فَاسْقِطِ الْحُرْفَ الْأَخْيَرَ أَبْدَا  
 وَأَسْعِ إِلَى الْخَيْرَاتِ لُقْيَتِ الرَّشَدِ  
 فَأَحْذَنْ عَلَى ذَلِكَ فِيمَا أَسْتَبَّهَا  
 وَمِنْ أَجَادَ أَجَدَ الْجَوَابَا  
 فَقُلْ لَهَا خَافِي رِجَالَ الْعَبَثِ  
 ١) كُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسٌ  
 ٢) حُكْمُهُ فَتْحُ الْأَخْيَرِ مِنْهُ  
 ٣) مِبْيَانٌ عَلَى السُّكُونِ  
 ٤) أَلْفُ وَلَامٌ  
 ٥) سَعَى وَمِنْ غَدَا  
 ٦) يَوْمَ الْأَحَدِ  
 ٧) أَدْمَرِ مِنْ دَمِي

- (١) كُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسٌ  
 ـ وَمِنْ مُضِي وَصَلْحِ جُيٰءِ أَمْسٌ بِعْدِهِ فَوْ قُلْ ماضٍ  
 ـ بِلَا اشْتِبَاهٍ نَحْوِ ضَربِ (٢) حُكْمِ النَّعْلِ الْمَاضِي أَذْيَانِي عَلَى التَّفْتِحِ الظَّاهِرِ أَذْيَانِ كُلِّ  
 ـ صَبِيعِ الْآخِرِ نَحْوِ سَارِ وَبَانِ وَعَلَى التَّفْتِحِ الْمُتَدَرِّجِ فِي نَحْوِ زَيْدٍ صَلِي قَالُوا أَصْبَتَ  
 ـ (٣) قُلْ الْأَمْرُ مِبْيَانٌ عَلَى السُّكُونِ أَذْيَانِ كُلِّ صَبِيعِ الْآخِرِ نَحْوِ أَحْذَرِ (٤) أَكْسِرْ  
 ـ آخِرِ قُلْ الْأَمْرُ أَذْيَاءِ بَعْدِهِ مَا فِيهِ أَذْيَانِهِ نَحْوِ خَذِ الْفَوْ (٥) قُلْ الْأَمْرُ مِبْيَانٌ  
 ـ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْمُتَهَمِّمِ نَحْوِ أَغْدِنِي وَاسْعِ (٦) إِذَا كُلَّ قُلْ آخِرِ الْمُفَارِعِ حَرْفٌ  
 ـ فَاسْقِطَهُ مِنْ قُلْ الْأَمْرِ إِذَا أَمْرَتَ وَاحِدًا أَوْ جَمِيعَ الْأَمْاَتِ نَحْوِ خَفَ وَقْلٌ وَقْلٌ وَقْلٌ  
 ـ (٧) قُلْ الْأَمْرُ أَذْيَانِ اَنْتَنِي أَوْ وَأَوْ جَمِيعَ أَوْ يَاهِ مُخَاطِبَةٍ بَيْنِ عَلَى حَذْفِ  
 ـ الْنَّوْنِ نَحْوِ خَافِ رِجَالَ الْعَبَثِ

## ﴿ بَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ﴾

وَإِنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْ تَاءً أَوْ نُونَ جَمِيعَ مُخْبِرَ أَوْ يَكَاءً  
 فَقَدْ حَلَقْتَ أَوْلَى كُلِّ فِعْلٍ  
 وَلَيَسْ فِي الْأَفْعَالِ قِيلٌ يُعَرَّبُ  
 فَإِنَّهُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَعْلَى  
 سِوَاهُ وَالْمُتَبَشِّلُ فِيهِ يَضَرِبُ  
 وَالْأَحْرُفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَكَبِّعَةُ  
 مُسْمَيَاتُ أَخْرُوفَ الْمُضَارَاعَةِ  
 وَسِمْطُهَا أَخْلَاوِي لَهَا نَائِيَتُ  
 فَاسْمَعْ وَعَنِ الْقَوْلِ كَمَا وَعَيْتُ  
 وَصَمَّهَا مِنْ أَصْلِهَا الْرَّبَاعِيُّ  
 مِثْلُ يَحِيبٍ مِنْ أَجَابَ الْدَّاعِيِّ  
 وَمَا سِوَاهُ فَهِيَ مِنْهُ تَفْسِيَخُ  
 وَلَا تَبُلْ لَخْفَ وَزَنًا أَمْ رَجَحَ  
 مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجْهِي  
 وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَهِي

## ﴿ بَابُ الْأَعْرَابِ ﴾

وَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَ الْأَعْرَابَ  
 لِتَقْتَنِي فِي نُطْقِكَ الصَّوَابَا  
 فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ مُمْجَزِي  
 وَالنَّصْبِ وَالْجُزْمِ بِجِيمِيَّجِريٍّ

(١) اذا وجدت في اول الفعل همزة متکلام او تاء مخاطب او مؤنة او نون متکلام وبمه غيره او معظم تمه اوليات غائب فهو فعل مضارع (٢) لا يعرب من الافعال الا الفعل المضارع اذا خلمن نون التوكيد ونون النسوة نحو يضرب (٣) اذا كان الماضي على اربعة احرف وجب ضم احرف نائت من المضارع نحو يحيب وتفتح فيما عدا ذلك نحو يذهب ويتجهي ويستجيش (٤) الكتاب الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم

فَالرُّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مُمَانَعٍ  
قَدْ دَخَلَا فِي الْأَسْمَاءِ وَالْمُضَارِعِ  
وَالْجُرْبُ يَسْتَأْتِرُ بِالْأَسْمَاءِ  
وَالْجُزْمُ بِالْفِعْلِ بِلَا أَمْتِرَاءِ  
فَالرُّفْعُ ضَمٌ آخِرٌ مُحْرُوفٌ  
وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحِ بِلَا وُقُوفٍ  
وَالْجُزْمُ فِي الْسَّالِمِ بِالْتَّسْكِينِ  
وَالْجُرْبُ بِالْكَسْرَةِ لِلتَّبِينِ  
﴿ اِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرِدِ الْمُنْصَرِفِ ﴾

وَنَوْنُ الْأَسْمَاءِ الْفَرِيدِ الْمُنْصَرِفِ  
اِذَا دَرَجَتْ قَائِلاً وَلَمْ تَقِفْ  
وَرِفْعٌ عَلَى الْمُنْصُوبِ مِنْهُ بِالْأَلْفِ  
كُمْبُلْ مَا تَسْكُنُهُ لَا يَخْتَلِفُ  
تَقُولُ عَمْرٌ وَقَدْ أَضَافَ زَيْداً  
وَخَالِدٌ صَادَ الْفَنَدَاءَ صَيْداً  
وَنُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَافَتْهُ  
أَوْ إِنْ تَكُنْ بِالْلَّامِ قَدْ عَرَفَتْهُ  
مِيقَالُهُ جَاءَ غَلَامُ الْوَالِي  
وَأَقْبَلَ الْغَلَامُ كَالْغَزَالِ  
﴿ فَصِلُ الْأَسْمَاءِ السَّتَّةِ الْمُعْتَلَةِ الْمُضَافَةِ ﴾

وَسِنَتَةُ تَرْفَعُهَا بِالْوَالِي  
فِي قَوْلٍ كُلُّهُ عَالِمٌ وَرَأْوِيٌ

- (١) الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل (٢) تختص الأسماء العربية بالجر والتعليل بالجزم (٣) أصل الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون (٤) نون الاسم المنفرد المصنف في حالة الوصل ولا تونه في حالة الوقف (٥) قف على المتصوب بالآلف فيما زسه (٦) يستقطع التسون عن الاضافة نحو غلام الوالي ومعه آل نحو الغلام (٧) الأسماء السبعة ترفع بالواو بنيابة عن الضمة وتتعصب بالآلف بنيابة عن التفتح وتغير بالياء بنيابة عن الكسرة نحو جاء أبوك ورأيت أبيك ومررت باليك

وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أَخَيَّ بِالْأَلْفِ  
وَجِئْهَا بِالْيَاءِ فَأَعْرِفُ وَأَعْتَرِفُ  
وَهِيَ أَخْوَكَ وَأَبُوكَ عَمْرَانًا  
وَذُو وَفُوكَ وَسَمْحُوكَ عُشْمَانًا  
هُنُوكَ هُنَادِيسُ الْأَسْمَاءِ فَاحْفَظْ مَقَائِيلِ حِفْظِ ذِي الْذَّكَاءِ

## ﴿بَابُ حُرُوفِ الْمُلْمِةِ﴾

وَالْوَاءُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلْفُ هُنْ حُرُوفُ الْأَغْتِلَالِ الْمُكْتَبِفُ

## ﴿إِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوشِ﴾

سَاكِنَةٌ فِي رَفِيعَاهَا وَأَجْزَءُ  
وَأَلْيَاءُ فِي الْقَاضِيِّ وَفِي الْمُسْتَشَرِيِّ  
نَحْوُ الْقِيَتُ الْقَاضِيِّ الْمَهْذَبُ  
وَتُفْتَحُ الْيَاءُ إِذَا مَا نُصِبَّا  
فِي رَفِيعِهِ وَجَرِهِ خُصُوصَاتُ  
وَنَوْنَاتُ الْمُنْكَرِ الْمَنْقُوشَاتُ  
أَفْزَعُ إِلَى حَامٍ حَمَاهُ مَانِعُ  
تَقُولُ هَذَا مُشْتَرٌ مُخَادِعٌ  
وَكُلُّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجْهِيٌّ  
وَهَكَذَا تَقْعُلُ فِي يَاءِ الشَّخْيِ

- (١) الواو التي قبلها ضمة والياء التي قبلها كسرة والالف التي قبلها قحة تسمى حروف الملة ومحروف المد والدين (٢) الاسم المنقوش وهو الذي آخره ياء قبلها كسرة يرفع ويجهل حركات متقدمة على الياء للنقل وينصب بالفتحة الظاهرة (٣) يحذف ياء المنقوش وينبون في حالي الرفع والجر اذا نكر نحو مشترو حام وتثبت في حالة النصب نحو رأيت مشتريا (٤) الياء المشددة في آخر الاسم اذا خفت اعربت اعراب المنقوش نحو الشجي

هذا إذا ما وَرَدَتْ مُخْفَفَةً فَأَفْهَمَهُ عَنِّي فَهُمْ صَافِي الْمَعْرِفَةِ

### ﴿إِغْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُودِ﴾

وَلَيْسَ لِإِغْرَابٍ فِيمَا قَدْ قُصِّرَ  
مِثْالُهُ يَحْيَى وَمُوسَى وَالْعَصَمَ  
فَهُذِهِ آخِرُهُمَا لَا يَخْتَلِفُ  
مِنْ الْأَسْمَاءِ إِنْ إِذَا ذُكِرَ  
أَوْ كَجَاهًا أَوْ كَرَحَى أَوْ كَحَصَى  
عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُوْتَلِفِ

### ﴿إِغْرَابُ الْمُشَنَّى﴾

وَرَفْعُ مَا تَنْتَهَى بِالْأَلِفِ  
وَنَصْبُهُ وَجَهْهُ بِالْيَاءِ  
تَقُولُ زَيْدٌ لَا يَسُ بُرْدَينٍ  
وَتَلْحَقُ الْثَّوْنُ بِمَا قَدْ ثَنَى  
كُقَوْلُكَ الْزَّيْدَانَ كَاتِمَالْفَيِّ  
يَعْتَرِي إِشْكَالٍ وَلَا مِرَاءٍ  
وَخَالِدٌ مُنْطَلِقٌ الْيَدَيْنِ  
مِنَ الْمَفَارِيدِ لَجْنَرُ الْوَهْنِ

### ﴿إِغْرَابُ مَجْمَعِ التَّصْحِيحِ﴾

وَكُلُّ مَجْمَعٍ صَحٌ فِيهِ وَاحِدَهُ مُمَّا أَتَى بَعْدَ الشَّاهِي زَائِدَهُ

(١) المقصود وهو الذي آخره ألف قبلها فتحة يمر بغير كاف متقدمة على الالف التاء

(٢) الثنى وهو ما دل على اثنين وأغنى عن الشاطئين يرفع بالالف ناءة عن الضمة

ونصب ويتر بالياء المفتح ما قبلها ناءة عن الفتحة والكسرة والثوان فيه عوض عن

الثوان في المفرد (٣) جمع المذكر السالم وهو مادل على أكثر من اثنين بزيادة في

فَرَفْعَهُ بِالْوَادِ وَالثُّوَنِ تَبَعَ  
وَنَصْبَهُ وَجَرَهُ بِالْيَاءِ  
تَقُولُ حَيِّ النَّازِلِينَ فِي مِنَى  
وَنُونَهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذَكَّرُ  
وَتَسْقُطُ الْثُنُوكَنِ فِي الْأَضَافَةِ  
وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبَيْ أَخِينَا فَأَعْلَمُهُ فِي حَذْفِهِمَا يَقِينًا

### \* إعرابُ تجمعِ الْوَنْتِ \*

وَكُلُّ تَجْمُعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَهُ فَأَرْفَعْهُ بِالضَّمِّ كَرْفَعِ حَامِدَهُ  
وَنَصْبَهُ وَجَرَهُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرِي

### \* إعرابُ تجمعِ التَّكْسِيرِ \*

وَكُلُّ مَا كُسْرَ فِي الْجُمُوعِ كَالْأَسْدِ وَالْأَيَّاتِ وَالرُّبُوعِ

آخره صالح التجريد. واعطف منه عليه يرفع بالواو نبأة عن الضمة وينصب ويجز بالباء المكسور ماقبلها ونونه عوض عن التنوين في المفرد (١) تون جمع المذكر مفتوحة ونون المثنى مكسورة (٢) تسقط نون المثنى والجموع عند الاضافة كقوله رأيت ساكني الرصافة وصاحبي أخينا (٣) جمع المؤنث النام وهو ناجع بالف ونهاه من مدتين يرفع بالضمة وينصب ويجز بالكسرة نحو كفيت المسلمات وكذا أولات ومارسى به كفرقات (٤) جمع التكسير وهو ما تغير فيه بناء مفردته يمر بـ اعراب المفرد نحو صنوان ونغم والاسد والرسل والربوع والفلاند

فَهُوَ نَظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْأَعْرَابِ فَاسْمَعْ مَقَالِي وَاتَّبِعْ صَوَابِي  
﴿ بَابُ حُرُوفِ الْجِرِّ ﴾

وَالْجَرِيفُ الْأَسْمُ الصَّحِيحُ الْمُنْصَرِفُ  
بِالْحُرُوفِ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفَتِ  
مِنْ وَإِلَى وَفِي وَحْتَى وَعَلَى  
وَعَنْ وَمُنْذُ مُمْ حَاشَا وَخَلَا  
وَالْأَلَامُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ رَمِيدَا  
وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَ  
مِنَ الْزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَيْرَ  
وَرْبُ أَيْضًا مُمْدُّ فِيمَا حَضَرَ  
مِنَ الْزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَيْرَ  
وَرْبُ عَبْدِي كَيْسِ مَرْبِيَا  
تَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مُمْدُّ يَوْمِنَا  
وَرْبُ لَيْلِيَا أَلِاسْمُ إِلَانْكِرَةُ

(١) من ثانٍ على أربعة معانٍ الاول ابتداء الثانية في المكان نحو سرت من البصرة الثاني التبييض نحو شربت من النهر الثالث تبين الجنس كقوله تعالى فاجتبوا الجنس من الاواني الرابع زائدة كقوله سبحانه ما جاءنا من بشير والي لانتهاء الثانية نحو سرت الى المسجد وفي لظرفية نحو الماء في الكوز وحق ثانٍ على أربعة معانٍ الاول حرف جر لانتهاء الثانية كقوله سبحانه حتى مطلع النجر والثاني حرف عطف نحو قدم الحاج حتى المشاة والثالث حرف ابتداء يقع بعدها المتباين والثبر نحو حتى ما دخلة اشكال والرابع اذ تدخل على المغارب فيكون منصوباً بان مضمرة بعدها وهل الاستلاء نحو دكبت على الترس (٢) ومن المعاوازة نحو بلقي عن زيد حدث ومنه ومنه لابتداء الثانية في الزمان نحو لم ارمه من يوم الجمعة وحاشا وخلا لاستثناء (٣) والياء ثانٍ للتهدية نحو مررت بزيد والاستثناء نحو كتبت بالقلم وزائدة نحو زيد ليس بقائم والكاف للتثنية وتحتم بالظاهر نحو زيد كالبدر وثاني زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء واللام ثانٍ بمعنى الملك نحو الدار فيه ولا اختصاص نحو الجل الفرس ولهمة نحو زرتكم لاحسانكم ونكسر مع الاسم الظاهر وواه الشكل وفتح في اعادتها ورب لقتليل وجب

وَتَارَةً تُضْمِرُ بَعْدَ الْوَاءِ كَقَوْلِهِمْ وَرَأَكَبْ يَحَاوِيٍ

### \* حُرُوفُ الْقَسْمِ \*

مِمْ تَجْرِيُ الْأَسْمَاءُ بِأَكْلَمِهِمْ وَوَاءُهُ وَالْتَاءُ أَيْضًا فَأَعْلَمُ  
لَكِنْ تَخْصُّ التَّاءُ بِاسْمِ اللَّهِ إِذَا تَعْجَبْتَ بِلَا أَشْتَبَاهُ

### \* بَابُ الْأَضَافَةِ \*

وَقَدْ يُجْرِيُ الْأَسْمَاءُ بِالْأَضَافَةِ كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَيْ قُحَافَةٌ  
فَتَارَةً تَأْتِي بِعَنْتَي الْلَّامِ نَحْوُ أَيْ عَبْدُ أَبِي عَمَامِ  
وَتَارَةً تَأْتِي بِعَنْتَي مِنْ إِذَا قُلْتَ مَنَّا زَيْتِ فَقَسِّ ذَلِكَ وَذَلِكَ  
وَفِي الْمُضَافِ مَا يُجْرِيُ أَبْدَأِ مِثْلُ لَدُنْ زَيْدٍ وَإِنْ شَيْئَتْ لَدَنِي

أن تكون في صدر الكلام . وأن يكون مدخلها نكرة موصفة وخبره فلا ماضياً

(١) وتارة تضرر بـ بعد الواو نحو \* وليل كوج البحر أرخي سدوله \* وبعد

الناء نحو \* فتلك حيل قد طرقت (٢) حروف القسم الثلاثة تجبر الاسم المقسم به

الآن الباء تدخل على المظاهر والمضير نحو أصم يا الله وبلك الواو لاندخل إلا على المظاهر

والناء تختص باسمه (٣) الاضافة هي ضم اسم الى اسم وسي الاول المضاف والثاني

المضاف اليه ويمرب الاول بحسب المايل والثاني ملازم للجر (٤) الاسم العرب

يجر بالاضافة كقولهم دار أبى قحافة (٥) تارة تأتي الاضافة على معنى اللام الى

الملك أو الاختصاص نحو عبد أبي تمام وجل الفرس وتارة تأتي بمعنى من اذا كان الاول

بعض الثاني كقولك رطلا زيت وتأتي أيضاً بمعنى في نحو بل مكر البيل والهار

(٦) وفي نوع المضاف أسماء ملزمة للاضافة فتجبر ما يسمى ابداً منها لدن ولدى

وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُو وَمِثْلٍ  
وَمَعْ وَعِنْدَ وَأُولُو وَكُلٍّ  
مِنْ الْجِهَاتِ الْسِتِّ فَوْقُ وَوَرَا  
وَيْنَهُ وَعَنْكُسُهَا يَلَا مِرَا  
وَهَكَذَا غَيْرُ وَبَعْضُ وَسِوَى  
فِي كُلِّمٍ شَيْءٌ رَوَاهَا مِنْ دَوْيٍ

### ﴿كَمْ أَنْخَبَرِيَة﴾

وَاجْرُ زِبَكْمَ مَا كُنْتَ عَنْهُ تُخْبِرَا  
مُعْظَمًا لِقَدْرِهِ مُكَبِّرًا  
تَقُولُ كُمْ مَالِ أَفَادَتْهُ يَدِي  
وَكُمْ إِمَاء مَلَكَتْ وَأَعْبَدَهُ

### ﴿بَابُ الْمُبْتَدَا وَالْأَنْخَبَرِ﴾

وَإِنْ فَتَحْتَ النُّطْقَ بِاسْمِ مُبْتَدَا  
فَأَرْفَعْهُ وَالْأَخْبَارَ عَنْهُ أَبْدَا  
تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلٌ  
وَالصَّلْحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلٌ

(١) ومن هذا النوع سبحان ذو ومثل ومع وعند واولو وكل (٢) ثم أسماء الجهات السست من هذا النوع أيضًا وهي فوق ووراء وعنة وتحت وقدام وبررة بلاشك

(٣) وكذا غير وسوى وغير ذلك في كتابات كثيرة مروية عن العرب

(٤) واجرد بكم الخبرة اسماً كنت تخبر عنه ممعظاً لقدرها مكبراً له ان اتصل بها

(٥) تقول متخرجاً كم مال أعطته يدي وكم إماء ملكت يدي وعيده (٦) المبتدأ

هو الاسم المرفوع الماري عن العوامل اللثنوية والخبر هو الاسم المرفوع المسند اليه

(٧) وان بدأ الكلام باسم مبتدأ فارفعه وارفع الاخبار عنه أبداً ولا يوجد

المبتدأ غالباً الا معرفة كالكتاب (٨) تقول من ذلك النالب زيد عاقل والصلح خير

والامير حادل

وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَّى دَخَلَنَ لِكِنْ عَلَى جُلُّهِ وَهَلْ وَبَلْ<sup>١</sup>

﴿فَصُلْ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ﴾

وَقَدَمَ الْأَخْبَارَ إِذْ تَسْتَهِمُ  
وَمِثْلُهُ كَيْفَ أَرِيسُ الْمَذْنَفَ  
وَإِنْ يَكُنْ بِعَضُ الظَّرُوفِ الْخَبَرَا  
تَقُولُ زَيْدٌ خَلَفَ عَمْرِ وَقَعْدَا  
وَإِنْ تَقْلِي أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسٌ  
فَجَالِسٌ وَمَا فِيْسُ قَدْ رُفِعَا  
كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمُ الْمُتَعَمِ  
وَأَيْمَانُهُ الْغَادِي مَيْ الْمُنْصَرِفُ  
فَأَوْلَهُ الْتَّصْبِ وَدَعَ عَنْكَ الْمِرَا  
وَالصَّوْمُ يَوْمُ الْسَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدَا  
وَفِي فِنَاءِ الْدَّارِ يَشْرُ مَائِسُ  
وَقَدْ أَحْيَزَ الْرَّفْعَ وَالْتَّصْبُ مَعَا<sup>٧</sup>

\* )الاشتغال\*

وَهَكَذَا إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ لَّمْ تَهُوْهُ  
وَخَالِدٌ صَرَبْتُهُ وَصَبَرْتُهُ<sup>٨</sup>

- (١) ولا يتغير حكم المبدأ ان دخل لكن بالتحقيق وهل وبل على جملة  
 (٢) وقدم الاخبار وجوها اذا كانت أسباب الاستئثار كقولهم أين السكريم الشع  
 (٣) وبمثله في وجوب تقديم كيف المرض المدفأ وتأثيرها الراهن من الرجوع  
 (٤) وان يكن بعض الظروف الخبر فانصبه على الظرفية ودع عنك الشك  
 (٥) تقول زيد خط عمر وقد خلقت متصوب على الظرفية متلق بمعدوف هو  
 الخبر ومثله الصوم يوم السبت والسير غدا (٦) وان قتل مستهناً أين الامير جالس  
 او مخبرا في قيادة الدار بشر مائس (٧) يجلس ومايس قد رفع كل منها وقد أجاز  
 النهاية فيها التصب على الحالية والرفع على الجبرية والظرف ثنو (٨) ومكنا يجوز  
 الرفع والنصب ان قلت زيد لته وحاله ضربه

فَالْرَّفِعُ فِيهِ جَاءَ وَالنَّصْبُ كَلَاهَا دَلَتْ عَلَيْهِ الْكُتبُ<sup>١</sup>

(باب الفاعل)<sup>٢</sup>

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَقِيبَ فِعْلٍ سَالِمٍ الْبَنَاءُ<sup>٣</sup>  
فَأَرْفَعْهُ إِذْ تُرْبِّعُ فَهُوَ الْفَاعِلُ نَحْوُ جَرَى الْمَاءِ وَجَارَ الْعَادِلِ<sup>٤</sup>

(فصل توحيد الفعل)<sup>٥</sup>

كَقَوْلُهُمْ سَارَ الرِّجَالُ الْسَّاعَةُ<sup>٦</sup>  
نَحْوُ أَشْتَكَتْ غُرَاتُنَا الشَّتَاءُ<sup>٧</sup>  
يَكُلُّ مَا تَأْتِيهِ حَقِيقَيْ<sup>٨</sup>  
وَأَنْطَلَقَتْ نَاقَةُ هِنْدِرَا نَكَةُ<sup>٩</sup>  
وَتَسْكَرُ النَّاءُ بِلَا حَالَةٍ<sup>١٠</sup>  
فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلَتِ الْفَزَالَةُ<sup>١١</sup>

(١) فرفع كل من زيد و خالد في هذا القول على انه مبتدأ ونصبه على انه مفعول فعل مبتدأ يضرره ما بعده وكلا الوجين دلت عليه كتب التقديمين

(٢) الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور فيه او شبيه (٢) وكل لفظ جاء من الاسماء بعد فعل باق على صيته (٤) فارفعه حين تطبق به لانه الفاعل نحو جرى الماء و جار العادل (٥) و وحد الفعل مع المثنى والجامعة كقولهم جاء الزيدان و سار الرجال

الساعة وقام الزيدون (٦) وان ترد فرد الناء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو اشتكت عراتنا الشتاء (٧) وتتحقق هذه الناء وجوها بكل فعل أنسد الى قائل تأثيره

حقيق (٨) كقول العرب جاءت سعاد حل كونها مناجكة و انتلقت ناقة هند رائحة (٩) وتسكر هذه الناء في مثل قد أقبلت النزاولة فتنخلص من الناء الساكنين

\* (بَابُ مَا لَمْ يُسْمَ فَاعِلُهُ<sup>١</sup>)

وَأَقْضَى قَضَاءً لَا يُرَدُّ فَائِلُهُ  
يَا لِرَفْعِ فِيمَا لَمْ يُسْمَ فَاعِلُهُ  
مِنْ بَعْدِ ضَمِّ أُولَى الْأَفْعَالِ  
كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِي  
وَإِنْ يَكُنْ ثَانِيُ الْثَّلَاثِيْنِ أَلِفَ  
فَأَكْسِرُهُ حِينَ تَبَتَّدِي وَلَا تَقِفَ  
تَقُولُ بَيْعَ الْتَّوْبُ وَالْغَلَامُ  
وَكَلِيلَ زَيْتُ الشَّامِ وَالطَّعَامُ

\* (بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ<sup>٢</sup>)

وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ وَجِبًا  
كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْبَابًا<sup>٣</sup>  
وَرِبُّاً أَخْرَى عَنْهُ الْفَاعِلُ  
نَحْوُ مَقْدِسْتَوْفَى أَخْرَاجَ الْمَاهِلِ<sup>٤</sup>  
وَإِنْ تَقُولْ كَلْمَ مُوسَى يَعْلَى  
فَقَدْ تَقْدِمَ الْفَاعِلَ فَهُوَ أَوَّلُ<sup>٥</sup>

(١) نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي أقيم مقام الفاعل بعد حذفه

(٢) واحكم بالرفع في كل مفعول أسد إليه فعل لم يسم فاعله حكما لا يرد قوله

(٣) واحكم برفعه من بعد ضم أول الأفعال مع كسر المتصل باخر الماضي وفتح

المتصل باخر الصارع كقولهم يكتب عهد الوالي وكتب بهذه (٤) وإن يكن ثانى

حرف من القول الثالث أنافا كسر أول الفعل حين تبتدئ به ولا تتوقف (٥) تقول

بيع التوب واللام بكسر أول بيع وكيل زيت الشام والطعم بكسر أول كيل لأن الأصل

كلل وباع (٦) المفعول به هو اسم مأogue عليه فعل النائب (٧) والنصب المفعول

حكم واجب عند العرب كقولهم صاد الامير أربابا (٨) وربما أخر الفاعل عن المفعول

نحو قد استوفى الخراج المامل (٩) وإن تقل كلام موسى يليل بقدم الفاعل عن المفعول

وجوبا لانه الاولى ولعدم البس

( بَابُ ظَنْتُ وَأَخْرَاهَا )

وَكُلُّ فِيلٍ مُشَعَّدٍ يَنْصِبُ  
مَفْعُولَهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشَرِّبُ<sup>١</sup>  
يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي الْتَّلْقِينِ<sup>٢</sup>  
لَكِنْ فِيلَ الشَّكِ وَالْيَقِينِ  
وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحًا<sup>٣</sup>  
تَقُولُ قَدْ خَلَتُ الْهِلَالَ لَا تَحْمَأَ  
وَمَا أَطْنَعَ عَامِرًا رَفِيقًا  
وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي عَلِمَتْ<sup>٤</sup>  
وَلَا أَرَى لِخَالِدًا صَدِيقًا<sup>٥</sup>  
وَفِي حَسِينَتْ مُمَّ فِي زَعْمَتْ<sup>٦</sup>

( بَابُ عَمَلٍ أَسْمَمُ الْفَاعِلِ الْمُنَوِّنِ )

وَإِنْ ذَكَرْتَ فَاعِلًا مُنَوِّنًا  
فَهُوَ كَمَا كَانَ فِيلًا يَنْتَأْ<sup>٧</sup>  
فَأَرْفَعْ يَهِ فِي لَازِمِ الْأَفْعَالِ  
وَأَنْصِبْ إِذَا هُدِيَ بِكُلِّ حَالٍ

(١) وكل فيل متعد الى مفعول ينصب مفعوله مثل سقي زيد عمرا ويشرب زيد الماء

(٢) لكن كل فيل من أنفال الشك واليقين ينصب مفعولي امهما لم يتمنا والخبر

(٣) قول قد خلت الهلال لاتحاما ماضي يتحال يعني ظن أو علم وقد وجدت

للمستشار ناصحا أي علمته (٤) وما أطعن عاسرا رفيقا من الطنب يعني المسنان أو العلم

ولَا أرَى خالدا صديقا يقال أي لا أطعن ولا أعلم (٥) وتصنع هكذا في طلت يعني

أيقت وفي حسبت بكر السن يعني اعتدت أو عدت وفي زعمت يعني ظنت

(٦) وإن ذكرت اسم فاعل متوانا فهو يرفع الفاعل وينصب المسؤول كالو كان فلا

(٧) قارفع به التأعلى تقط في حال أخذته من الافعال الازمة وانصب به المسؤول

أيضاً اذا كان مشتملا من الافعال النمذجة

تَقُولُ زَيْدٌ مُشْتَرِي أَبُوهُ بِالرَّفِيعِ مِثْلُ يَشْتَرِي أَخْوَهُ  
وَقُلْ سَعِيدٌ مُكْرِمٌ عُثْمَانًا بِالنَّصْبِ مِثْلُ يُكْرِمُ الْفِيَانًا  
(بابُ المَصْدَرِ ٣)

وَالْمَصْدَرُ الْأَصْلُ وَأَيُّ أَصْلٍ  
وَمِنْهُ يَا صَاحِحٌ اشْتِقَاقُ الْفِعْلِ  
فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبَتْ زَيْدًا ضَرَبَ بِـ٠  
وَأُوجِبَتْ لَهُ النِّحَاةُ النِّصْبِـ٠  
وَقَدْ أُقْيمَ الْوَصْفُ وَالآلاتُ  
مَقَامَهُ وَالْعَدْدُ الْإِثْبَاتُ  
تَخْوِي ضَرَبَتْ الْعَبْدَ صَوْنًا فَهَرَبَـ٠  
وَاضْرَبَ أَشَدَّ الظَّرَبِ مِنْ يَشْتَى الْرِّبَـ٠  
وَأَجْلِدَهُ فِي الْخَمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَهُـ٠  
وَرِبَّاً أَضْرِبَ فِيْلُ الْمَصْدَرِـ٠  
كَقَوْلِهِمْ سَمِعَا وَطَوْعَافَا خَبِـ٠

- (١) وتقول في اللازم زيد مشترى أبوه بالرفع لاته فاعل مشترى مثل يشتري أخوه
- (٢) وقل في المتدى سعيد مكرم عثمان بالنصب لاته مفهول لكرم وفاعله مستتر فيه مثل يكرم الفيآن (تنبيه) شرط عمل اسم التاءل أن يكون الحال أو الاستقبال وأن يتبعه على تقى أو استئهام أو يكون حالاً أو سنة أو غيرها (٣) المصدر هو اسم يدل على الحديث كالأكل والشرب والنوم (٤) المصدر الأصل وأى أصل هو ومنه اشتراق الفعل بأ نوعه واسم الناءل واسم المفعول وغيرها (٥) وأوجبت النهاية النصب له بعده المتنق منه كقولهم ضربت زيداً ضرباً (٦) وقد أقيم الوصف وأسماء الآلات والمدد مقام المصدر بعد حذفه (٧) قاسم الآلة تخوي ضربت العبد سوطاً فهرب والوصف كقولك اضرب من يشى الرب أشد الضرب (٨) والمدد تخوي اضربه في الخمر أربعين جلدة وقسى على ذلك تخوي احبسه مثل جبس زيد عبيده (٩) وربما أضرر فعل المصدر كقولهم سمعاً وطاعة فاتهم انه منصوب ب فعل المدحوف والتندير أو أسمى سمعاً وأطعى لك طاعة

وَمِثْلُهُ سَقِيَاً لَهُ وَرَغِيَا  
وَإِنْ تَشَأْ جَذِعًا لَهُ وَكِيَا  
وَمِنْهُ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْنًا  
وَأَشْتَمَ الصَّاهَ إِذْ تَوَضَا<sup>١</sup>  
( بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ )<sup>٢</sup>

وَإِنْ بَجَرَى نُطْقُكَ فِي الْمَفْعُولِ لَهُ<sup>٣</sup>  
فَأَنْسِبَةُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهُ<sup>٤</sup>  
لَكِنْ جِنْسُ الْفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ<sup>٥</sup>  
وَهُوَ لَعْنِي مَصْدَرٌ فِي نَفْسِهِ<sup>٦</sup>  
جَوَابٌ الْأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ<sup>٧</sup>  
وَغَالِبٌ مَّا هَوَاهُ<sup>٨</sup>  
تَقُولُ قَدْ زَرْتَكَ خَوْفَ الشَّرِّ<sup>٩</sup>  
وَغُصْتُ فِي الْبَحْرِ أَبْتَاهَ الدُّرِّ<sup>١٠</sup>  
( بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ )<sup>١١</sup>

وَإِنْ أَفْتَ الْوَاوِ فِي الْكَلَامِ<sup>١٢</sup>  
مَقْمَامٌ مَعَ فَانْصِبْ بِلَا مَلَامٍ<sup>١٣</sup>

(١) وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ فِي الدَّمَاهِ لَانْسَانٍ سَقِيَاَهُ وَرَغِيَاَهُ وَإِنْ تَشَأْ جَذِعًا  
لَهُ وَكِيَاَ (٢) وَمَا اتَّصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ مَنْصُوبٌ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْنًا وَأَشْتَمَ الصَّاهَ  
إِذْ تَوَضَاَ (٣) الْمَنْتَوْلُ لَهُ هُوَ الَّذِي يَذْكُرُ لِيَانَ سَبِيلَ النَّعْلِ (٤) وَإِنْ نَطَقَ بِالْمَنْتَوْلِ  
لَهُ فَأَنْسِبَهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهُ (٥) وَهُوَ لَعْنِي مَصْدَرٌ فِي ذَاهَ لَكِنْ لَنْظَ النَّعْلِ  
النَّاسِبُ لَهُ غَيْرُ لَنْظِهِ (٦) وَغَالِبُ الْأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ (٧) تَقُولُ قَدْ زَرْتَكَ خَوْفَ الشَّرِّ بِنَصْبِ خَوْفٍ عَلَى أَنَّهُ  
مَنْتَوْلٌ لَهُ لَا نَهَ مَصْدَرٌ وَلَنْظُهُ غَيْرُ لَنْظِ النَّعْلِ النَّاسِبُ لَهُ وَفَاعْلَمَا وَوَقْتَهَا وَاحِدٌ وَكَذَا  
قَوْلُكَ غُصْتُ فِي الْبَحْرِ أَبْتَاهَ الدُّرِّ (٨) الْمَنْتَوْلُ مَهُ هُوَ الَّذِي يَذْكُرُ لِيَانَ مِنْ فَلِيلِ  
النَّعْلِ بِعَتَارَتِهِ (٩) وَإِذَا أَفْتَ الْوَاوِ مَقْمَامٌ مَعَ الْكَلَامِ فَأَنْصِبْ الْأَسْمَ الْوَاقِعِ بِعِنْدِهِ  
بِالنَّعْلِ الَّذِي قَبَلَهُ بِوَاسْطَةِ الْوَاوِ

تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجِبَابَا  
وَأَسْتَوْتِ الْمِيَاهُ وَالْأَخْشَابَا١  
وَمَا حَسِنْتَ يَا فَىٰ وَسَعْدَى٢  
فَقِيسٌ عَلَىٰ هَذَا تُصَادِفُ رُشْدًا٣

## (باب أحوال٤)

عَلَىٰ اخْتِلَافِ الْوَضْعِ وَالْمَبَانِ  
مُنْكِرًا بَعْدَ تَعْمَمِ الْجَمْلَهُ  
وَجَدْتَهُ أَشْتَقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ  
جَوَابَ كَيْفَ فِي سُؤَالٍ مِنْ سَأَلٍ  
وَقَامَ قُسٌّ فِي عَكَاظٍ خَاطِبَا  
وَيَعْتَهُ يَدْرِهمٍ فَصَاعِدًا

وَالْأَحَالُ وَالتَّمَيِّزُ مَنْصُوبٌ بَانِ  
ثُمَّ كَلَّا النَّوْعَيْنِ جَاءَ فَضْلَهُ  
لِكِنْ إِذَا نَظَرْتَ فِي أَسْمِ الْأَحَالِ  
ثُمَّ يُرَىٰ عِنْدَ أَعْتِيَارٍ مِنْ عَقْلٍ  
مِشَالُهُ جَاءَ الْأَمْيَرُ رَاكِبَا  
وَمِنْهُ مَنْ ذَانِ فِي الْفَنَاءِ قَاعِدَا

- (١) قول جاء البرد والجباب بالنصب على انه منقول منه منصوب ب جاء بواسطة الواو وكذا منصوب قوله واستوت الماء والاخشاب (٢) وما حسنة يا فى وسعدى كذلك فقس على هذا ما أشييه تصادف رشدا (٣) الحال هو الذي يذكر لبيان المية (٤) والحال والتميز منصوبان لكن على اختلاف المعنى والمعنى (٥) ثم كل واحد من هذين النوعين جاء فضله منكرا بعد تمام الجلة (٦) لكن اذا فكرت في اسم الحال وجده مشتملا من الاقفال (٧) ثم يرى عند اهبار النائل جواب كيف الواقع في سؤال من سأله على هيئة الفاعل بنحو قوله كيف جاء زيد (٨) مثل الحال جاء الامير راكبا وقام قس في عكاظ خاطبا فراكبا ونطاطا منصوبان على الحالية (٩) وما نصب على الحال أيهنا قاعدا ومساعدا في قوله من ذا في الناء قاعدا ويعته بذرهم فصاعدا

(فصل التمييز<sup>١</sup>)

وَإِنْ تُرِدْ مَعْرِفَةَ التَّمَيِّزِ لِكَيْ تُعْدَ مِنْ ذَوِي التَّمَيِّزِ  
فَهُوَ الَّذِي يُذَكَّرُ بَعْدَ الْعَدَدِ  
وَالْوَزْنِ وَالْكَيْلِ وَمَذْرُوعِ الْيَدِ  
وَمِنْ إِذَا فَكَرْتَ فِيهِ مُضْمَرَةٍ  
مِنْ قَبْلَ أَنْ تَذَكَّرَهُ وَتُظْهِرَهُ  
تَسْقُولُ عِنْدِي مَنْوَانٌ زُبْداً  
وَخَسْتَهُ وَأَرْبَوْنَ عَبْدًا  
وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلَاً وَمَا لَهُ هُنْدٌ جَرِيبٌ نَخْلَاً

(فصل<sup>٢</sup>)

وَمِنْهُ مَنْصُوبٌ أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالْذَّمِ كَنْعَمَ وَبَشْسَ  
وَمِنْهُ أَيْضًا نِيمَ زَيْدٌ رَجُلًا وَبَشْسَ عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدْلًا  
وَحَبْدَا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضًا وَصَاعِلُ أَطْهَرُ مِنْكَ عِرْضَا<sup>٣</sup>

(١) التمييز هو الذي يذكر لتفصيل ذات محبته (٢) وإن ترد معرفة التمييز لاجل أن يدعوك من أصحابه (٣) فهو الاسم الذي يذكر بعد المقادير الاربعة الصد والوزن والكيل والمذروع (٤) ومن مضمرة في التمييز من قبل أن تذكره واظهره اذا ذكرت فيه (٥) تقول في الوزن هندي منوان زبدا وفي العدد هندي خستة وأربوند عبدا وفي الكيل تقول تصدق بصاع خلا وفي المذروع ماله هندر جريب نخلا

(٦) ومن التمييز أيضا منصوب فعلى المدح والذم نحو نعم زيد رجل وبش عبد الدار منه بدل (٧) وبته منصوب جبذا كفولك جبذا أرض البقيع أرضنا لاما أخت فنم ومنه أيضا المنصوب في نحو صالح أطهر منه هرضا

وَقَدْ قَرِيتَ بِالْإِيَابِ عَيْنَا وَطَبِيتَ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ الْمُدِينَا<sup>١</sup>

(بابكم الاستغاثة)

وَكُمْ إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفِهِمًا فَانْصِبْ وَقُلْ كُمْ كَوْ كَاتْحُوي السَّمَا<sup>٢</sup>

(باب الظرف)<sup>٣</sup>

وَالظَّرْفُ بِوَعْكَنْ فَظَرْفُ أَزْمِنَةٍ يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمْكِنَةٍ<sup>٤</sup>

فَاعْتَدِرْ الظَّرْفُ بِهَذَا وَأَكْتَفْ وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى اِضْهَارِ فِي

وَغَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامًا<sup>٥</sup> تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أَيَّامًا

وَبَاتَ زَيْدُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ<sup>٦</sup> وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَمْحَى مَعْبُدٍ

وَالزَّرْعُ تِلْقَاءُ الْجَنَاحِ الْمُنْهَلِ<sup>٧</sup> وَالرَّيحُ هَبَتْ يُنْهَى الْمُصْلِي

وَقِيمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الْذَّهَبِ<sup>٨</sup>

وَمَمْ عَمْرٌ وَفَادَنْ مِنْهُ وَاقْرُبَ<sup>٩</sup> (١) وأما منصوب قد قررت بالآيات عيناً فهو غير محول عن الفاعل ومثله طبت حسا

إذ قضيت الدين (٢) وكم اذا نطق بها مستفهمًا فانتصب ما استفهمت عنه على التمييز وقل

كم كوكباً تحوى السماء (٣) الظرف هو الذي يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه

(٤) الظرف نوعان ظرف زمان وهو عازة عن صدور الباء والتهار وعبر

عنه بالدهر وظرف مكان وهو اسم يصلح أن يكون جواب أيّن في الاستفهمام

(٥) والكل منصوب على اضمار في فاعتذر الظرف بهذا الحرف واكتف به

(٦) تقول من أمثلة ظرف الزمان صام خالد أيامًا وفاب شهرًا وأقام عاماً

(٧) ومن أمثلة ظرف المكان بات زيد فوق سطح المسجد وكذا الفرس الأبلق تمتحن تحت معبده

(٨) ومنها أيضًا قيمة النعمة دون الذهب وقولك ثم غترو فأقرب منه

وَدَارُهُ غَرْبِيٌّ فِيْضُ الْبَصَرَةِ وَنَحْلَهُ شَرْقِيٌّ نَهْرٌ مَرْأَةٌ  
 وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَإِنَّهُ وَخَلْفَهُ وَهَنَاءَهُ  
 لِكِتَابِهِ عِنْ فَقَطْ تُجْزِيَ وَعِنْهُ فِيهَا النَّصْبُ يَسْتَمِرُ  
 فَارْفَعْ وَقْلِيْتُوْمُ الْحَمِيسِ نَيْرٌ وَأَيْنَمَا صَادَفْتُ فِي لَا تُسْمِرُ

## ( بَابُ الْأَسْتِشَاءِ )

وَكُلُّ مَا أَسْتَشَيْتُهُ مِنْ مُوجِبٍ  
 تَقُولُ بَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا سَعْدًا  
 وَقَامَتِ النِّسْوَةُ إِلَّا دَعْدَانًا  
 وَإِنْ يُكَنْ فِيمَا سِوَى الْيُحَكَابِ  
 تَقُولُ مَا أَفْسَحْتُ إِلَّا الْكَرَمُ  
 تَمُ الْكَلَامُ عِنْهُ فَلِيُنْصَبُ  
 وَقَاتَتِ النِّسْوَةُ إِلَّا دَعْدَانًا  
 فَأَوْلَهُ إِلَّا بَدَالٌ فِي الْأَعْرَابِ  
 وَهَلْ مَحْلُ الْأَمْنِ إِلَّا حَرَمٌ

- (١) وكذا قوله زيد داره غربي فيض البصرة ونحله شرقية نهر مرأة  
 (٢) ومنها قد أكلات قبله وبعده وأثره وخلفه وعنده (٣) وقد يستمر النصب  
 فيها ولكتها تخبر بين فقط في بعض الأحيان نحو كل من عند الله (٤) وأينما وجدت  
 في لايصح اضمها فارفع اسم الزمان وكل يوم الخميس نير (٥) الاستثناء هو اخراج  
 مدخل في الكلام بالا او احدى أخواتها (٦) وكل ما استثنى من غير متقد تم الكلام  
 عنده فلينصب على الاستثناء (٧) تقول من هذا قام القوم الا سعدا وقامت النساء  
 الا دعدا (٨) وان يكن المستثنى بالابد تمام متقد فاوله الا بدال في الاعراب نحو  
 ما جاء أحد الا زيد ويجوز النصب (٩) فإن كان مستثنى من تاقس اهرب بحسب  
 العوامل نحو ما الفخر الا الكرم وهل محل الامن الا حرم وكذا ما جاء الا زيد  
 وما رأيت الا زيدا وما مررت الا زيدا

فَارْفَعْ مَا جَرَى بِمُجْرَاهُ  
تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقُ مَنْفَى  
أَوْ مَالَحَا أَوْ لَيْسَ فَإِنْصِبْ أَبْدَاهُ  
وَمَا خَلَ عَمْرًا وَلَيْسَ أَهْدَاهُ  
جَرَتْ عَلَى الْأَضَافَةِ الْمُسْتَوْلِيَةِ  
مِثْلَ أَسْمِ إِلَّا حِينَ يُسْتَشِنِي بِهَا

وَإِنْ تَقْلُ لَارْبُ إِلَّا اللَّهُ  
وَأَنْصِبْ إِذَا مَاقْدِمَ الْمُسْتَشِنِي  
وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَشِنِيَا بِمَا عَدَا  
تَقْلُ جَاؤَا مَا عَدَا مُحَمَّداً  
وَغَيْرُ إِنْ جَثَتْ بِهَا مُسْتَشِنِيَةَ  
وَرَأَوْهَا تَحْكُمُ فِي إِغْرَاهَا

## (باب لا النافية)

وَأَنْصِبْ بِلَافِ النَّفِيِّ كُلُّ نَكْرَةٍ كَقَوْلِهِمْ لَا شَكَ فِيمَا ذَكَرَهُ  
وَإِنْ بَدَا يَتَهُمَا مُعْرِضٌ فَارْفَعْ وَقُلْ لَا لَيْكَ مُبِعْضٌ

- (١) وان تقل لارب الا الله فارفع الاسم الكريم على البدل من الضير المستكن في خبر لا المذوف وكذا الرفع فيها اشبهه (٢) اذا قدم المستنى على المستنى منه فاصبه وحوا نحو هل الا العراق مني وكذا اذا كان الاستثناء منقطما نحو جاء القوم الا احراراً (٣) وان تكن مستنى بالاظن ماعدا او يليق مالحا زيدا وليس اهدا (٤) وتقول اذا مثل كل منها جاؤا ماعدا اهدا ومالحال زيدا وليس اهدا (٥) وغير ان جبت بها للاستثناء جرت ما بعدها بالاضافة على كل حال (٦) وراء غير تحكم في امرابها رفا ونسبا وجر امثل امراب الاسم المستنى بالا وقدقدم (٧) انصب بلا التي تتقى الجنس كل نكارة معتبرة الى مثلها وارفع الخبر نحو لا فعل تbir من يوم وكذا الشيء بالعنف نحو لا قيحا عليه مدوح فاز كان اسمها مفردا يعني على الفتح نحو لاشك فيها ذكره (٨) وشرط عملها اذ فيها اسمها فان اتمل عنها فارفعه بالابتداء وقل لا لا ياك مبنش

وَأَرْفَعْ إِذَا كَرَدْتَ تَقْيَا وَأَنْصِبْ  
أُوْغَارِيْ أَلْأَفْرَابَ فِيهِ تُهْبِبْ  
تَقْوُلْ لَا لَيْعْ وَلَا خَلَالْ  
فِيهِ وَلَا عَيْبْ وَلَا إِخْلَالْ  
وَأَرْفَعْ فِي الْثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ  
قَدْجَارْ وَالْعَكْسْ كَذَاكَفَاعِلْ  
وَإِنْ تَشَأْ فَاقْتَحِمُهُمَا جَمِيعًا  
وَإِنْ تَشَأْ فَاقْتَحِمُهُمَا جَمِيعًا

( بَابُ التَّعْجِبِ )

نَصْبَ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبْ  
وَتُنْصِبْ الْأَسْمَاءِ فِي التَّعْجِبِ  
وَمَا أَحَدْ سَيْفَهُ حِينَ سَطَا<sup>٤</sup>  
تَقْوُلُ مَا أَحْسَنَ زِيدًا إِذْخَطَا  
أُوْعَاهَةِ تَحْدُثُ فِي الْأَبْدَانِ<sup>٥</sup>  
وَإِنْ تَعْجِبْ مِنَ الْأَلْوَانِ  
مُمْأَنْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ<sup>٦</sup>  
فَإِنْ لَهَا فِعْلًا مِنِ الْثَّلَاثِيِّ  
وَمَا أَقْتَى يَاضِ الْمَاجِ<sup>٧</sup>  
وَمَا أَشَدَ ظُلْمَةَ الْذِي يَاجِي<sup>٨</sup>

- (١) وإذا كررت لا فارفع وانصب أو غايرا الاعراب فيه نصب  
 (٢) قول لا يع ولا خلل فيه ولا عيب ولا اخلال برفهها على الابدا والفاء لا  
 (٣) وإن شأ قاتحهما أو افتح الاول وارفع الثاني أو انصب أو ارفع الاول  
 واتفع الثاني (٤) وتنصب الاسماء او اتفقا في صيغة التعجب نصب المفاعيل المتقدمة  
 فلا تستعجب (٥) تقول منتعجا ما احسن زيدا اذ خطأ وما أحد سيفه حين سطا  
 فتنصب زيدا وسيفه (٦) وإن تعجبت من أي لون من الالوان أو من أي طامة  
 من اليمامات التي تحدث في الابدان (٧) فإن له فعلا من الثالثي يناسب المقام لان  
 فعل التعجب لا يبني الا منه ثم انت بعده باسم اللون او الحدث منصوبا (٨) تقول  
 في اللون ما اقتنى ياض الماج وف الحدث ما اشد ظلمة الباقي

## ﴿ بَابُ الْأَغْرِاءِ ﴾

وَالنَّصْبُ فِي الْأَغْرِاءِ غَيْرُ مُلْتَسِنٍ<sup>٢٠</sup> وَهُوَ بِفَعْلٍ مُضَمِّنٍ فَأَفْهَمَ وَقَسَ  
تَقُولُ لِلْطَّالِبِ خَلَّا بَرَا<sup>٣</sup> دُونَكَ بِشَرَا وَعَلَيْكَ عَمْرَا

## ﴿ بَابُ التَّحذيرِ ﴾

وَتَنْصِبُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي تَكَرَّرَةُ<sup>٥٠</sup> عَنْ عِوْضِ الْفَعْلِ الَّذِي لَا تُظْهِرُهُ  
مِثْلُ مَقَالِي أَخْاطِبُ الْأَوَاهِ<sup>٦</sup> اللَّهُ أَللَّهُ عَبَادُ اللَّهِ<sup>٧</sup>

## ( بَابُ إِنْ وَأَخْوَاهُمَا )

وَمِسْتَهُ تَتَنَصِّبُ الْأَسْمَاءُ<sup>٨</sup> بِهَا كَمَا تَرْتَقِعُ الْأَنْبَاءُ<sup>٧</sup>  
وَهِيَ إِذَا رَوَيْتَ أَوْ أَمْلَيْتَ<sup>٩</sup> إِنْ وَأَنْ يَا فَيَ وَلَيْتَا  
مَمْ كَانَ مِمْ لَكِنْ وَعَلَ<sup>١٠</sup> وَالْأَلْفَاظُ الْمَشْهُورَةُ الْفُصْحَى لَعَلَّ

- (١) الأغراء هو التحضيض على الفعل الذي يخشى فواته (٢) والنصب في الأغراء غير مشبه وهو فعل مضمر فائهم ذلك وقس عليه منه (٣) تقول منه للطالب خلا من دونك بشرا أي خذمه من قربك وعليك عمرأ أي خذمه فقد علاك (٤) التحذير هو الرام الخطاب الاحتراز عن مكرره (٥) وتنصب الاسم الذي تكرره للتذكرة للتذكرة عوضا عن الفعل الذي تقدر (٦) وذلك مثل مقال الخطاب الله عباد الله الأصل انقاوا الله شدف الفعل وكرر الاسم (٧) وست آخر فنصب بها الاسماء كما ترتقى الاخبار (٨) وهي اذا رويتها عن النهاية وأملتها لاخدان بكسر الميمزة وأن يفتحها ولبت (٩) وكأن ولكن بتشدد النون فيها وعل في لغة المشهورة الفصحى لعل

وَإِنْ يَاٰلَكَسْرَةُ أَمُّ الْأَحْرُفِ  
 وَاللَّامُ مُخْتَصٌ بِمَعْنَوِيهِ  
 مِثَالُهُ إِنْ الْأَمِيرَ عَادِلُ  
 وَقَيْلَ إِنْ خَالِدًا لِقَادِيمُ  
 وَلَا تَقْدِيمُ خَبَرَ الْمُرْوُفِ  
 كَقَوْلِهِمْ إِنْ لِزِيدٍ مَالًا  
 وَإِنْ تَرْذِمَا بَعْدَهُدِي الْأَحْرُفِ  
 وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَعَلَّ أَظْهَرَ  
 ( بَابُ كَانَ وَأَخْوَاهُ )

وَعَكْسُ إِنْ يَاٰخَيِّ فِي الْعَمَلِ  
 كَانَ وَمَا اتَّقَلَّ أَفْنَيِّ وَلَمْ يَرِلْ

(١) وَإِنْ بِالْكِتْرَةِ أَمْ هَذِهِ الْأَحْرُفِ نَاثِي مَعَ الْقَوْلِ نَحْوَهُ إِنْ عَبَادَةَ وَبِهِ الْمُلْفَتِ  
 نَحْوَهُ إِنْ زَيْدًا طَرِيفُ (٢) وَمُخْتَصٌ إِنْ هَذِهِ بِدُخُولِ الْلَّامِ عَلَى مَعْنَوِيهِهِ لِيُظْهِرَ  
 فَضْلَهُمْ فِي ذَاهِبَةِ عَلَيْهِمْ إِنْ الْأَمِيرَ عَادِلُ (٣) وَإِنْ الْمُنْتَوْحَةُ الْمُنْزَهَةُ لَا بِدَأْنَ يُظْهِرُهُمْ  
 عَالِمُ بِدُخُولِ الْأَلْمَافِ بِخَدْرِ الْمُكْسُورَةِ (٤) وَقَيْلَ إِنْ خَالِدًا لِقَادِيمُ  
 مِثَالَانِ بِدُخُولِ الْأَلْمَافِ بِخَدْرِ الْمُكْسُورَةِ (٥) وَلَا تَقْدِيمُ خَبَرَ هَذِهِ الْمُرْوُفَ الْسَّنَةِ الْأَخِيرَةِ  
 مَعَ الْجَارِ وَالْمُجْرُورِ وَأَوْسَعَ الْظَّرْفَ (٦) فَتَالَ قَدِيمُ الْجَارِ وَالْمُجْرُورِ إِنْ زَيْدَ مَالًا وَمِثَالَيْهِ  
 قَدِيمُ الْظَّرْفِ إِنْ عَنْدَهُ أَسْرَ جَالَا (٧) وَإِذَا زَيَّدَتْ مَا يَبْدِي هَذِهِ الْمُرْوُفَ السَّنَةُ أُبْرِزَ  
 النَّحَاءُ الْرَّفِعُ عَلَى الْأَهْمَالِ وَالنَّصْبُ عَلَى الْأَعْمَالِ (٨) وَلَكِنَ النَّصْبُ فِي لَيْتَ وَلَمْ  
 وَكَانَ أَظْهَرَ مِنْ غَيْرِهِمَا فَأَسْمَى مَا يُؤْثِرُ عَنِ الْعَرَبِ (٩) وَكَانَ وَمَا اتَّقَلَّ وَمَا زَالَ عَكْسُ  
 إِنْ فِي الْعَمَلِ نَحْوَهُ كَانَ وَمَا اتَّقَلَّ أَفْنَيِّ وَمَا زَالَ عَاقِلًا

وَهَكَذَا أَصْبَحَ مُمْأَسِي  
 وَصَارَ مُمْلِيسَ مَا بَرَخَ  
 وَأَخْتَهَا مَا دَامَ فَأَحْفَظَنَاهَا  
 تَقُولُ قَدْ كَانَ الْأَمِيرُ رَاكِبًا  
 وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَأَعْلَمَ  
 وَمَنْ يُرِدُ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخْبَارَ  
 مِثْالَهُ قَدْ كَانَ سَمِحًا وَأَقْلَى  
 وَإِنْ تَقُلْ يَا قَوْمٌ قَدْ كَانَ الْمَطَرَ  
 وَهَكَذَا يَصْنَعُ كُلُّ مَنْ نَفَثَ  
 وَالْبَاءُ تَخْتَصُ بِلَيْسَ فِي الْخَبَرِ

وَظَلَّ مُمْبَاتٌ مُمْأَضِحٌ  
 وَمَا فِي فَاقِهٍ يَكَانِي الْمُتَضَرِّحُ  
 وَاحْذَرْ هُدُيْتَ أَنْ تَرْيَغَ عَنْهَا  
 وَلَمْ يَرْزَلْ أَبُو هَلَّيْهِ عَانِيَةٌ  
 وَبَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا لَمْ يَمْ  
 مُقْدَمَاتٍ فَلَيَقُولْ مَا أَخْتَارَ  
 وَأَقِفَا بِالْبَابِ أَضْحَى السَّائِلُ<sup>٧</sup>  
 فَلَسْتَ تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَبَرٍ<sup>٨</sup>  
 بِهَا إِذَا جَاءَتْ وَمَعْنَاهَا حَادَثٌ<sup>٩</sup>  
 كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ الْفَيْ بِالْمُعْتَرِ<sup>١٠</sup>

(١) ومكذا أصبح وامي وظل وبات واضح (٢) وصار وليس وبايج ومانق  
 فالم ياني الواضح (٣) وما دام اخذ كان في هذا العدل فاختطفها واحذر ان تضل  
 عنها هداك الله (٤) تقول كان الامير راكبا ولم ينزل ابو على طانيا (٥) واصبح  
 البرد شديدا وامي زيد غنيا وبات زيد ساهرا وظل يكر صاما (٦) ومن يرد ان  
 يجعل الاخبار في هذا الباب مقدمات على الاسماء او على الانفال فيقل ما شاء  
 (٧) فثال تقديم الخبر على الاسم قد كان سمعا وائل ومثال تقديم على النسل واقتلا  
 بالباب اضحى السائل (٨) وان تقل يا قوم قد كان المطر فكان تامة والمطر قاعل  
 وحيتند لا تحتاج لها الى خبر (٩) ومهذا يصنع كل من نطق بها اذا جاءت ومعنها  
 حدث نحو فيسبحان الله حين عسون وحيان تصبعون (١٠) وليس تختص بدخول الاء  
 الراية في خبرها كقولهم ليس الذي بالعقل

( فَصُلُّ مَا أَنْتَ فِي الْجِزَارِيَّةِ )

وَمَا أَلَّى تَنْفِي كَلِيسَ النَّاصِبَةِ<sup>١</sup> فِي قَوْلِ سُكَّانِ الْجِزَارِيَّةِ قَاطِبَةِ<sup>٢</sup>  
فَقَوْلُهُمْ مَا عَامِرٌ مُوَافِقٌ كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ سَعِيدٌ صَادِقًا<sup>٣</sup>

( بَابُ النِّدَاءِ )

وَنَادِي مَنْ تَدْعُو يَا أُوْ بِيَا أُوْ هَمْزَةَ أَوْ أَيِّ وَإِنْ شِئْتَ هَيَا<sup>٤</sup>  
وَأَنْصِبْ وَبِوْ زِ إِنْ تَنَادِ النِّسْكَرَةِ كَقَوْلِهِمْ يَا نَهِمَا دَعَ الشَّرَةَ<sup>٥</sup>  
وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشَهِّرَةً فَلَا تَنْوِنَهُ وَضُمَّ آخِرَةَ<sup>٦</sup>  
تَقُولُ يَا سَعِدُ أَيَا سَعِيدُ وَمِثْلُهُ يَا أَيَّهَا الْعَمِيدُ<sup>٧</sup>  
وَتَنْصِبُ الْمُضَافَ فِي النِّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ الْرِّدَاءِ<sup>٨</sup>  
وَجَائِزٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَفَاهَمِ فِي يَا غَلَامُ قَوْلُ يَا غَلَامِي<sup>٩</sup>

(١) وما التي تنتهي بها كتف لليس هي الراقة الاسم الثابتة المخبر في لغة اهل الحجاز بشرط ان لا يكون بعدهما ان النافية وان لا ينتقض التي بالا وان لا يتقدم خبرها على اسمها (٢) فقولهم ما عاص ما واقتنا المستوف للشروط كقولهم ليس سعيد صادقا في العمل (٣) النداء هو طلب الاقبال يا او احدى احوالها (٤) وناد من تدعوا يا او بيا اذا كان بعدها او بعدهما او اي اذا كان فريا وان شئت ابدل همزة اي هاء وقتها (٥) وانصب مع التنوين حين تنادي النسكرة التي لم يقصد بها واحد منهن كقولهم ياتيه داع الشره (٦) وان يكن النادى معرفة او بكرة مقصودة فلا تنوه وضم آخره (٧) تقول في نداء المعرفة والنكر تالتصويدة ياسدوا بارجل وايسيد ومتله بالبيه العميد (٨) وتنصب المضاف والشيء بالضاف في النداء كقولهم ياصاحب الرياء واحسنا وجيه (٩) وجائز عند ذوى الافهام حذف ياه المذكر وانباتها كقولهم في نحو غلام ياغلامي

وَجَوَّزُوا فِتْحَةَ هَذِي الْيَاءِ      وَالْوَقْتَ بَعْدَ فَتَحِهَا بِالْهَاءِ  
 كَالْهَاءُ فِي الْوَقْتِ عَلَى غَلَامِيَةٍ      وَالْهَاءُ فِي الْوَقْتِ عَلَى سُلْطَانِيَةٍ  
 كَمَا تَلَوْا يَا حَسْرَةَ عَلَى مَا      وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَا غَلَادَما  
 كَتَوْلِيمٌ رَبِّ أَسْتَجِبْ دُعَائِيٍّ      وَحَذَفُ يَا يَمْحُوزُ فِي النِّدَاءِ  
 وَإِنْ تَقُلْ يَا هَذِهِ أُوْيَا ذَا      فَحَذَفُ يَا مُمْتَشِعْ يَا هَذَا  
 (بَابُ التَّرْخِيمِ)

فَأَخْصُصُنْ بِهِ الْمَعْرِفَةَ الْمُنْفَرِدَةَ  
 وَلَا تُغَيِّرْ مَا بَقَى عَنْ دَسْمِيَةٍ  
 كَمَا تَقُولُ فِي سُعَادٍ يَا سُعَادًا  
 قَقِيلَ يَا عَامُ بِضَمِّ الْمِيمِ

وَإِنْ تَشَأْ أَنْ تَرْخِيمَ فِي حَالِ النِّدَاءِ  
 وَاحْذِفْ إِذَا رَأَيْتَ آخِرَ أَسْمَيْهِ  
 تَقُولُ يَا طَلْحَ وَيَا عَامَ أَسْمَمَا  
 وَقَدْ أُجِيزَ الضَّمُّ فِي التَّرْخِيمِ

- (١) وجروزوا فتحة هذى الياء والوقت بعد فتحها بالهاء السكينة خطا التفتحة
- (٢) والماء في الوقت على غلاميية كلامه في الوقت على سلطانية في ان كلا منها هاء البيان.
- (٣) وقال قرم في هذا النادى بالغلادما بابداالفتحة كثرة والياء الماء كما تلوا بالحرثا على مافرطت وبا استغا على يوسف (٤) ويحجز حذفها النداء كقولهم رب استجب دعائي فاطر السنوات (٥) وان قتل يامنه او يذا او يارجل بالضم حذف يا يمتحن يامنا (٦) الترخيم هو حذف يعطف آخر الاسم (٧) وان ترد الترخيم في حل النداء فاخصن به المفرد المعرفة غير الثلاثي الا اذا كان آخره هاء (٨) واحذف عند الترخيم آخر الاسم ولا تغير ماقبله من رسه سوا كان مكسورا او مضبوطا او مفتونا
- (٩) تقول يا طلح بالفتح وعام بالكسر في مطلعه وعام كالمقول في سعاد ياسا وهذه لفظتين ينتظر (١٠) وقد اجاز العادة الفم في الترخيم قالوا ياعام بضم الميم على لغة من لا ينتظ

مِنْ وَزْنِ فَلَانَ وَمِنْ مَفْعُولٍ  
وَمِثْلُهُ يَا مَنْصُ فَأَفَهَمْ وَقِيس٢  
وَلَا ثُلَاثِيَا خَلَا مِنْ هَاء٣  
فِيهَبَةٌ يَا هِبَّ مِنْ هَذَا الْرَّجُلٌ  
شَدَّ لَعْنَى فِيهِ يَا صَطْلَاح٥

( بَاكُ التَّصْفِيَةِ )

إِمَّا لِهَوَانٍ وَإِمَّا لِصَعْر٧  
وَزِدَهُ يَا تَبَتَّدِيْهَا ثَالِثَه٨  
وَهَكَذَا كُلُّ ثُلَاثِيَّه٩  
هَاءَ كَمَا تَلَحَّقُ لَوْ وَصَفَتَه١٠

وَأَلْقِ حَرْفَيْنِ بِلَا غُفُولٍ  
تَقُولُ فِي مَرْوَانَ يَا مَرْ وَأَجْلِسٍ  
وَلَا تُرْخِمَ هِنْدَ فِي الْنَّدَاءِ  
وَإِنْ يَكُنْ آخِرَهُ هَاءٌ قَتْلُ  
وَقَوَاهِمٌ فِي صَاحِبِ يَا صَاحِبٍ

( إِنْ تُرِدَ تَصْفِيرَ الْأَسْمَاءِ الْمُحَتَقَرِ  
فَصُمْ مَبْدَأهُ لِهَنْدِي الْحَادِيَهُ  
تَقُولُ فِي فَلَسْ فُلَيْسُ يَا فَيَّ  
وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّا أَرْدَفَهُ  
هَاءَ كَمَا تَلَحَّقُ لَوْ وَصَفَتَهُ )

(١) واحد حرفين من خاصي على وزن فلان او على وزن مفهول (٢) تقول يامرو في مروان واما منص فافهم ذاك وقس عليه غيره (٣) ولا رخم هند في النداء ولا ثلاثيا خلام من هاء الثالثي (٤) فان يكن آخر الثالثي هاء فرخم وقل في همة ياهب من هذا الرجل (٥) وقولهم ياصاح في صاحب شاذ لكونه ذكرة ولكن رخم لكترة الاستعمال (٦) التصغير يانى على اربعة معان التصغير يانى نحو وجبل وتقليل المسند نحو دربهات وتقريب المسافة نحو قيل المقرب والمعنى نحو بما بين

(٧) وان ترد تصغير الاسه الحقر اما لهوانه واما لصره او لغيرها مما من

(٨) فهم اول حرف منه هذه الماده وزده يا ظهر ثالثة ساكته (٩) تقول في فلس قليس ومكنا كل ثلثي اماك نحو وجبل ووجبل ودد ودين

(١٠) وان يكن اللاثي المصغر مؤنثا فزده هاء في آخره كما تلحظاته لوصفتة فافهم

فَصَفِرَ النَّارَ عَلَى نُورِهِ كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنْدَرَةٌ  
 وَصَفِرَ الْبَابَ قَتْلُ بُوَيْبُ  
 وَالنَّابَ إِنْ صَفَرَتْهُ نُبَيْبُ  
 لَأَنْ بَابًا جَمِعُهُ أَبْوَابُ  
 وَالنَّابُ أَصْلُ جَمِيعِهِ أَنِيَابُ  
 كَمَا تَقُولُهُمْ فِي رَاجِلِ رُوَبْجِلُ  
 وَقَاعِلُ تَصْفِيرُهُ فُوَيْلِ  
 فَإِنْ تَمْجِدْ مِنْ بَعْدِ ثَانِيَهُ أَلْفَ  
 تَقُولُ كَمْ غُزِيلٌ ذَبَحْتُ  
 وَكَمْ دُنْيَنِيرٌ يَهُ سَهَّتْ  
 وَقُلْ سُرِيمَينُ لِسْرَحَانَ كَمَا  
 تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَاحِينُ الْحَمِيَ  
 وَلَا تُنْتَيْرُ فِي عَيْمَانَ أَلْأَلْفَ  
 وَلَاسْكِيَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ  
 وَهَكَذَا زُعِفَرَانُ فَأَهْتَيْرُ

(١) وصف النار على نورها كما تقول في الوصف ناره منيرة (٢) وصف الباب  
 قتل بوب بلو او لاد الله مقلبة عن ياً والناب الله مقلبة عن ياً فردها الى اصلها ان  
 صفرته وقل نبيب (٣) وافعل ذلك ابدا لان بابا جمه ابواب والناب جمه انياب  
 والتصغير تابع للجمع (٤) وفاعل الراياعي تصغيره على وزن فميلا نحو جيفر فان كان  
 ثانية الناء بذلك منها او ادا مقتولة كقولهم روبيل في راجل وشويرق شاعر (٥) وان  
 تمجد الناء الثالثة في الراياعي او رابعة في الحماي فاقلهه ياً ابدا ولا توقف (٦) تقول  
 من الراياعي كم غزيل ذبحت ومن الحماي كم دندينير به سحت (٧) ولا تغیر الالف في نحو  
 سرحان بظ الالف ياً كماتقول في الجم سراحين الحمى (٨) ولا تغیر الالف في نحو  
 عنيدان وسكيران مما ينصرف بعدم ورود الجم فيه بل صفر ملقبها لم رددها اليه من التوف  
 (٩) ومكدا زعفران لا تغیر فيه الالف لان ما قبلها كاف في التصغير فاعتبر به  
 السداسيات وافهم

وَأَرْدَدَ إِلَى الْمَحْذُوفِ مَا كَانَ حُذِفَ مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفَ<sup>١</sup>  
كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةٍ شَفَيْهَةٍ وَالثَّاءُ إِنْ صَفَرْهَا شُوَيْهَةٌ

( فَصْلُ الْحُرُوفِ الْزَّوَانِيَّةِ )

زَائِدَهُ أَوْ مَا تَرَاهُ يَقْنُلُ<sup>٣</sup>  
وَالْقِرْ في التَّصْفِيرِ مَا يُسْتَنْقلُ  
سَجْمُوْعُهَا قَوْلُكَ سَائِلٌ وَأَنْتُمْ<sup>٤٠</sup>  
وَالْأَحْرُفُ الَّتِي تَرَادُفُ الْكَلْمُ  
فَأَفْهَمْ وَفِي مُرْتَزِقٍ مُرْيِزِقٍ<sup>٥</sup>  
تَقُولُ فِي مُنْطَلِقٍ مُطَيْلِقٍ  
وَقِيلَ فِي سَفَرَجَلٍ سُفَيْرَجٍ<sup>٦٩</sup>  
وَفِي فَيَّ مُسْتَخْرِجٍ مُخْبِرَجٍ  
وَفَدْ تُرَادُ الْيَاءُ لِلتَّعْوِيْضِ<sup>٧</sup>  
وَأَجْبَرَ لِلْمُصْغَرِ الْمَهِيسِ  
كَقَوْلِهِمْ إِنْ الْمُطَيْلِقَ أَقَى<sup>٨</sup>  
وَأَخْبَارُ الْسَّفَيْرِ يَمْجِعُ إِلَى فَصْلِ الشِّتَّا

- (١) وأردد إلى الاسم المذوق منه ما كان مخدوفاً من أصله حتى يعود كاملاً نحو بـ دم وشنة
- (٢) كقولهم شفيهة في تصغير شفة والثاء إن صفرتها قتل شورها بدليل جمعها على شناه وشياه
- (٣) واحدف في التصغير ما يستقل زائده من الأسماء المخاسبة التي رابها ليس حرف علة أو من السدايسية وكذا ما ينتقل من الحروف الأصلية
- (٤) والأحرف التي تزاد في الكلم بمعنى عشرة وهي قوله سائل وآنتم
- (٥) تقول ما حذف منه حرف منها مطيلق في منطلق ومرزق في مرزق وآنروا حذف النون والثاء على اليم لدلالتها على الناعل (٦) وقبل قيامها حذف منه حرف أصلى سفيرج في سفرجل وما حذف منه حرقاً زيادة شيرج في مستخرج (٧) وقد تزاد ياءُ ثانية التنوين من المذوق ولجر الصغر الضيق (٨) كقولهم إن المطيلق أقى بزيادة ياء قبل الآخر وأخبار السفيرج إلى فعل الشناه كذلك

وَشَدَّ إِمَّا أَصْلُوهُ ذِيَاٰ تَصْفِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذِيَاٰ  
وَقَوْلُهُمْ أَيْضًا أَيْنِسِيَانُ شَدَّ كَمَا شَدَ مُتَبَرِّيَانُ  
وَلَيْسَ هَذَا يُعْنَى بِحُذْنِي فَاتَّبَعَ الْأَصْلَ وَدَعَ مَا شَدَّا

### \* بَابُ النَّسْبِ \*

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى أَسْمٍ فِي الْعَرَبِ أَوْ بِلَدَةٍ تَلْحِقُهُ يَاءُ النَّسْبِ  
وَتُحْذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوْقُفٍ مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فَأَغْرِفَ  
كَمَا تَقُولُ الْخَسَنُ الْبَصْرِيُّ  
وَإِنْ يَكُنْ إِمَّا عَلَى وَزْنِ مَتَّيٍّ  
أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ مَتَّيٍّ  
وَعَاصِمَ مَارَى وَدَعَ مَنْ نَاوَى

- (١) وَشَدَّ إِمَّا أَصْلُوهُ ذِيَاٰ تَصْفِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذِيَاٰ لِبَاءُ  
أَوْ اتَّهَا عَلَى التَّنْجُ وَزُورُمْ أَوْ اخْرَهَا الْأَلْفُ وَالْتَّصْفِيرُ لَيْسَ كَذَكَ (٢) وَشَدَّ قَوْلُهُمْ  
أَيْضًا أَيْنِسِيَانُ زِيَادَةُ الْيَاٰ التَّائِيَةُ كَمَا شَدَ مُتَبَرِّيَانُ زِيَادَةُ الْأَلْفُ وَالْتَّوْنُ لَاهُ مَصْفِرُ مَعْرُبٍ  
(٣) وَلَيْسَ هَذَا الشَّاذُ بِتَالٍ يَقْسِنُ عَلَيْهِ فَاتَّبَعَ الْأَصْلَ وَاتَّرَكَ مَا شَدَّ (٤) وَكُلُّ  
مَنْسُوبٍ إِلَى أَسْمٍ فِي الْعَرَبِ نَحُوا هَاشِمٍ وَبَكْرًا وَإِلَى بَلَدَةٍ نَحُوا مَصْرُ وَمَكَّةٍ تَلْحِقُهُ يَاءُ النَّسْبِ  
(٥) وَتُحْذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوْقُفٍ مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ مَنْ ذَوَاتُ الْمَاٰ  
فَأَغْرِفَ (٦) تَقُولُ قَدْ جَاءَ الْفَقِيْهُ الْبَكْرِيُّ فِي الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ بَكْرٌ كَمَا تَقُولُ الْخَسَنُ الْبَصْرِيُّ  
فِي الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ الْبَعْرَةُ بِحُذْنِ الْمَاٰ (٧) وَإِنْ يَكُنْ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مَتَّهُ مَلٌ وَزَدٌ  
فَنَحُوا رَحْمٍ وَعَصَا أَوْ عَلَى وَزْنِ دُنْيَا نَحُوا مَوْسِيٍّ وَعَبَّيٍّ أَوْ عَلَى وَزْنِ مَقْنُوتٍ قَا وَقَا  
(٨) غَابِلُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ وَأَوَا وَغَالِفُ مِنْ جَادَكَ فِي هَذَا الْمُكْمَ وَدَعَ مَنْ باعْدَهُ

تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُغْرِقٌ  
وَكُلُّ لَهُ دُنْيَوِيٌّ مُؤْبِقٌ  
وَمَنْ يُضَاهِيْهِ إِلَى فَعَالٍ  
وَأَنْسَبُ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبَتَالِ

## ﴿ بَابُ التَّوَابِعِ ﴾

وأَلْعَصْفُ وَالْتُرْكِيدُ أَيْضًا وَالْبَدَلُ  
 وَهَكَذَا التَّوَضُّفُ إِذَا صَاهَى الصِّفَةَ  
 تَقُولُ خَلِ الْمَزَحَ وَالْمَجُونَا  
 وَأَمْرُ زِينَدِ رَجُلٍ خَارِيفٍ  
 وَالْعَصْفُ مُقْدَى دَخْلُ فِي الْأَفْمَالِ

(١) تقول هذا على معرف بابدال يا على المنددة واوا وكل لها دنيوي  
مويق بابدال ألف دينا واوا أيضاً (٢) وانسب صاحب الحرفة كالبقال والصناعة كالنجار  
ومن يضاهمها الى فنال بتشدد العين نحو يا البقال والنجار (٣) العطف هو التابع  
الذى توسط ينته وبين متبعه حرف والتوكيد هو التابع الذى يوضع المتبع  
المتبع والبدل هو التابع المقصود بالملسم والوصف هو التابع الذى يوضع متبعه  
بيان صفة من صفاته (٤) العطف والتوكيد والبدل أيضاً توابع يعبر عن اعراب الاسماء  
الاول رفما ونثرا وجرا (٥) وكذا الوصف اذا ضم الموصوف المفعنة في واحد  
من التعريف والتذكر وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع  
وواحد من اوجه الاعراب الثلاثة (٦) تقول في العطف خل الزرع والمبون وفي  
التوكيد أقبل الحاج أجمون (٧) وتقول في البدل أمرر بزيد وجل ظرف وفي الوصف  
اعطف على سائرك الشيف (٨) والعطف قد يدخل في الافتراض كقولهم في واسع  
للطال وجه زيد وقام همرو

## ﴿ بَابُ حُرُوفِ الْعَطْفِ ﴾

وَأَحْرَفُ الْمُطْفِ يَحْمِيًّا عَشَرَةً مَحْصُورَةً مَا ثُورَةً مُسْطَرَةً  
 الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَمُمْ لِلْمَهَلِ وَلَا وَحْيَ تِمْ أَوْ أَمْ وَبَلْ  
 وَبَنَدَهَا لِكِنْ وَإِمَانْ كَسِيرٌ وَجَاءَ فِي التَّخْيِيرِ فَاحْفَظْ مَا ذَكَرَ

## ﴿ بَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ ﴾

هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فَجَرَهُ كَنْصِبَهُ لَا يَخْتَلِفُ  
 وَلَيْسَ لِلتَّقْوِينِ فِيهِ مَدْنَلُ لِشَبِيهِ الْفِعْلِ الَّذِي يُسْتَقْلُ  
 مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصَّفَاتِ كَقَوْلِهِمْ أَحَرُّ فِي الشِّيَاطِينِ  
 أَوْجَاهَ فِي الْوَزْنِ مِثَالُ سَكَرَى أَوْ مِثَالِ ذَكَرَى

(١) وأحرف المطف جيئاً عشرة محصوره بالمدد ما ثوره عن العرب مسطرة في الكتب (٢) وهي الواو للجمع والفاء للترتيب والتقطيب وثم للترتيب والتراخي ولا تتنى حتى الثانية وأو التخير أو الإباحة بعد الطلب والشك أو الإبهام بين الخبر وأم لطلب التعبين وبل للأضراب (٣) وبعد هذه العائنة لكن يسكن النون للاستدراك واما ان كسر همزها مثل او جاء التخير والا يفتح واثلك والا بهام فاحفظ ما ذكر (٤) مالا يصرف هو بما اجمع فيه طلاق فربما ان او علة واحدة قوم مقامها

(٥) مذا ومن الاسماء الاسم الذي لا يصرف بغيره بالتشبه كنصلبه بها فلا يختلف في اللون (٦) وليس للتقوين مدخل فيه لشبيه الفعل للستقل في ان كلها تنتمي فيه عطان فربما ان واحدة لخطية واحدة معنية ومالا يصرف نكرة ومعرفة ستة أنواع

(٧) مثاله افضل في الصفات كقولهم أحمر في الشيات وأفضل وأحسن والمانع له من العرف الوصف وزن المدخل (٨) أو جاء في الوزن مثال سكري أو على وزن دنيا أو مثل ذكرى والمانع له من الصرف ألف الثانيت المتصورة

أَوْ وَزْنِ فَعْلَانَ الَّذِي مُؤْنَثٌ  
 فَعَلَى كَسْكَرَ إِنْ فَخْدُهُمَا أَنْقُشَةٌ  
 أَوْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَأَفْلَاءَ  
 كَعْلَلِ حَسْنَاءَ وَأَنْسَاءَ  
 أُو مِثْلِ مَتْقَى وَتُلَاثَ فِي الْمَدَدِ  
 إِذْ مَارَأَى صَرْفَهُمَا قَطُّ احْدَادِ  
 وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ تَائِيَهُ الْفِ  
 وَهَنَكُذا إِنْ زَادَ فِي الْمِثَالِ  
 فَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ لِيَنْسَتْ تَصْرِيفَ  
 وَكُلُّ مَا تَائِيَهُ بِلَا الْفِ  
 شَقْوُلُ هَذَا طَلْحَةُ الْجَوَادِ  
 وَإِنْ يَكُنْ مُخْفِفًا كَدَعِيدٍ فَاصْرِفْهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرْفِ سَعْدٍ

(١) أو كان على وزن فعلان الذي مؤنته فعلى كسكران وعطشان والمانع له من  
 الصرف الوصف وزنادة الألف والنون (٢) أو على وزن فعلاه وأنفلاء ككل حنان  
 وهياء وأنياء وأنياء والمانع له من الصرف ألف التائين المدودة (٣) أو كان مثل  
 متقي وثلاث في المدد إذ مارأى أحد من النحاة صرفها قط والمانع له من الصرف الوصف  
 والمدل (٤) وكل جمع مذكر بعد تاءه ألف وهو خاتمي فليس ينصرف نحو ساجده  
 والمانع له من الصرف صيغة متقي الجموع (٥) ومكدا ان زاد في المثال نحو دنائيز  
 لا ينصرف والمانع له من الصرف صيغة متقي الجموع أيضاً (٦) وهذه الأنواع السبعة  
 المتقدمة لا تصرف في موضع آيداً يعرف هذا المترافق (٧) وكل ما تاءيه بلا ألف  
 فهو غير منصرف اذا عرف ومنصرف اذا نكر (٨) قول هذا طلحة الجواد يعني  
 الصرف للعلية والتائين الفظي وهل انت زينب أم سعاد بفتح الصرف أيضاً للعلية  
 والأبيات المتنوى (٩) وان يكن المؤثر بلا ألف بلانيا مخففاً كددعه وهذه قاصرة  
 كسرف سعد ان شئت او امنته للعامة والتائين المنوى قيمه مذهبان

مُجْرَاهُ فِي الْحُكْمِ بِغَيْرِ فَصْلٍ  
 وَقَوْلُهُمْ تَنْلِبُ مِثْلُ تَضْرِيبٍ  
 لَمْ يَتَصَرَّفْ مُعْرِفًا مِثْلُ زُخْلٍ  
 كَذَالِكَ فِي الْحُكْمِ وَإِسْمَاعِيلًا  
 كَقَوْلُهُمْ رَأَيْتُ مُعَدِّي كَرَبَاً  
 عَلَى أَخْتِلَافِ فَائِهِ أَحْيَا نَا<sup>٦</sup>  
 وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى عُثْمَانَا<sup>٧</sup>  
 وَمَا أَتَى مُشْكِرًا مِنْهَا صُرُفٌ<sup>٨</sup>  
 فَهَذِهِ إِنْ عُرِفَتْ لَا تَنْصَرِفْ  
 وَإِنْ عَرَاهَا أَلْفٌ وَلَامٌ<sup>٩</sup>  
 وَإِنْ عَرَاهَا مَلَامٌ<sup>١٠</sup>

- (١) وأجر الاسم الذي جاء على وزن الفعل مجراه في الحكم عليه بمعنى الصرف بغير فصل بينهما
- (٢) قولهم أحد مثل اذهب وقلب مثل تضرب غير منصرف للطيبة ووزن الفعل
- (٣) وإن عدلت فاعلا إلى وزن فعل لم يتصرف معرفا مثل زحل وعمر الطيبة والعدل
- (٤) والأعجمي مثل ميكائيل وإسماعيل وبابا إبراهيم كذاك في الحكم والمائع له من الصرف الطيبة والمجة (٥) والاسمان حين ركبوا توكيب مزوج نحو وأيت معدي كوب كذا في الحكم والمائع له من الصرف الطيبة والتراكيب (٦) ومن الذي لا يتصرف ملجه على وزن فصلان على اختلاف فاءه فتحا وكرا وضا أحيانا (٧) يقول مروان آتي كرماني ورحة آفة على هشان بن ضان رضي الله عنه والمائع له من الصرف الوصفية وزيادة الآف والثون (٨) وهذه السنة أن عرفت لم تصرف وصرف منها ما آتى منكرا البناة على ملة واحدة (٩) والاسمه التي لا تتصرف أن دخل طيبا ألف ولام جاز صرفها لضعف شبيها بالفعل حينئذ فاء على صارفها ملام

وَهَذَا نُصْرَفُ بِالإِضَافَةِ  
نَحْوُ سَخِيِّ بِأَطْيَبِ الْغِيَابَةِ<sup>١</sup>  
وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ  
إِلَّا بِقَاعٍ جِنْ في الْمَيَاجِ<sup>٢</sup>  
مِثْلُ حَنْيَّ وَمَيْعَ وَبَدْرٍ  
وَوَاسِطِي وَدَابِقِ وَحِجْرٍ<sup>٣</sup>  
أَنْ يَصْرِفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصِرِفُ<sup>٤</sup>  
وَجَاءَرُ فِي صَنْعَةِ الشِّعْرِ الْصَّلِيفِ<sup>٥</sup>

## ﴿ بَابُ الْعَدِ ﴾

فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لِتَقِيتَ الرَّشْدَ<sup>٦</sup>  
وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْمُقْوِدِ فِي الْعَدَ<sup>٧</sup>  
فَأَنْتَتِ الْهَاءُ مَعَ الْمَذْكُورِ<sup>٨</sup>  
وَأَحْذَفْتِ مَعَ الْمُؤْنَثِ الْمُشْهَدِ<sup>٩</sup>  
تَقُولُ لِي خَمْسَةُ أَنْوَابٍ جُدْدَ<sup>١٠</sup>  
وَأَزْمُ لَهَا تِسْعَانِ التُّوقِ وَقُدْ<sup>١١</sup>  
وَإِنْ ذَكَرْتَ الْعَدَ الْمَرْكَبَا<sup>١٢</sup> وَهُوَ الَّذِي أَسْتَوْجَبَ أَنْ لَا يُمْرِبَ بِـاـ

(١) ومكنا نصرف في حال الاضافة لصف الشيء أيضاً نحو زيد سخي باطيب الغيابة (٢) وليس معروفا من أسماء البناء الا اسماء بقاع جن فيها سمع عن العرب مع ان فيها الطيبة والثانية (٣) وهي مثل حنين وموي وبدر وواسط ودابق وحجر تحفظ ولا يقال عليها غيرها (٤) وصرف الشاعر مالا ينصرف جائز في صنعة الشعر وأما من المعرف فلا يجوز أبداً (٥) العدد هو ما وضع لكتبة الاشيه (٦) واد نطق باسماء أحد المقود في العدد وهي من ثلاثة الى عشرة فانظر الى المدود هل هو مذكر أو مؤنث ألمك انه الرشد (٧) قاتلت الماء التي كانت مع المذكر واحد فامع المؤنث الشهير (٨) تقول يابنتها مع المذكر كما عاملت لي خمسة أنواع وبخنفها مع المؤنث هذه الزم لها تسعاناً من التوك وقد هالها ويميز هنا بغيره بمجموع (٩) وان ذكرت العدد المركب من آحاد وعشرات وهو الذي استوجب ان لا يمرب بل يبن على فتح كل من المركبين الا اثنين فانه يمرب اعراب الثنى بالآلف رفاه وبالباء فسراً وجرا

فَالْحِلْقُ الْهَاءُ مَعَ الْمُؤْنَثِ  
بَاخْرُ الْتَّانِي وَلَا تَكْرَرُ  
مِثَالُهُ عِنْدِي ثَلَاثَ عَشَرَةً  
جَاهَةً مَنْظُومَةً وَدُرْهَمَةً  
وَقَدْ تَنَاهَى الْقَوْلُ فِي الْأَسْمَاءِ  
عَلَى أَخْتِصَارٍ وَعَلَى أَسْتِيفَاءٍ

\* بَابُ نَوَاصِبِ الْمُضَارِعِ وَجَوَازِهِ \*

مَا يَنْصِبُ الْفِعْلَ وَمَا كَفَدَ يَجْزِمُ  
وَحْقَ أَنْ تَشَرَّحَ شَرَحًا يُفْهِمُ  
وَكَيْ وَإِنْ شِئْتَ لِكَيْلًا وَإِذْنَ  
فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَزْوَانَ  
وَالنَّصْبُ فِي الْمُعْتَلِ كَالسَّلِيمِ

- (١) فالحق الماء مع المذكر باخر الاول نحو عندي ثلاثة عشر كتابا والحقها من المؤنث باخر الثاني ولا تكررت بين حالفك (٢) ومثاله عندي ثلاثة عشر جاهة منظومة وميز المد عشر الى نسبة وتسعين مفرد منصوب وميز المائة والالف مفرد مجرور
- (٣) وقد انتهى القول في بيان الاسماء على وجه الاختصار وعلى ما امكن من استثناء الاحكام (٤) ووجب ان توضح ما ينصب النعل المشارع الحالى من دون التوكيد المباشرة ومن دون الاذات وما يجزمه توضيحا سهلا يفهمه كل أحد فان اتصل به دون التوكيد بين على الفتح وان اتصلت به دون النسوة بني على السكون (٥) فالذى ينصب النعل السليم الاخر ينفعه أربعة احرف الاول ان المصدرية بفتح المهمزة وسكون النون وهي التي لم تنسق بعلم أوطن وهي وما يبعدها في تأويل مصدر فان كانت في أول الكلام فالتصدو متدا نحو وأدى تصويموا خير لكم وان كانت في اثنائه فهو على حسب العوامل والثانى لن الثنوى والنصب والاستقبال والثالث كالمصدرية وهى المسوفة باللام ولو تقديرا فان شئت قلت لكيلا والرابع اذن بشرط ان تكون في أول الجواب والنعل بعد ما مستقبلا ولا يصل بينها قائل غير القسم (٦) والنصب في الفعل المعتل بالواو والاه كالنصب في السليم فانصبه بالفتح ظاهرة لامك اذا نصبه بها تشفيحة السقيم نحو لـ اذعـ وـ لـ اـ زـ مـ

وَاللَّامُ حِينَ تَبَدَّى يَا الْكَسْرِ  
 وَالْفَاءُ إِنْ جَاءَتْ جَوَابَ النَّهْيِ  
 وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَيَّ  
 وَالْوَاءُ إِنْ جَاءَتْ بِعْنَى الْجَمِيعِ  
 وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ بِأَوْ وَحْتِي  
 تَقُولُ أَبْنِي يَا فَيَّ إِنْ تَذَهَّبَا  
 وَبَحْتُ كَيْ تُولِّي الْكَرَامَةَ

كَمِيلٌ مَا تُكْسِرُ لَامَ الْجَرِ  
 وَالْأَمْرِ وَالْعَرْضِ مَعَهَا وَالْفَيِّ  
 وَإِنْ مَغْدَاكَ وَإِنِّي وَمَيِّ  
 فِي طَلَبِ الْمَأْمُورِ أَوْ فِي الْمَنْعِ  
 وَكُلُّ ذَا أَوْدَعَ كُتْبَنَا شَيِّ  
 وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرْكَبَا  
 وَسِرْتُ حَتَّى ادْخُلَ الْيَمَامَةَ

(١) دان المصدرية هي أيام الباب فتصب ظاهرة كامر ومقدمة بعد سترة أحرف الاولى كـ التعلية وهي التي لم يسبق باللام نحو كتبتـ كـ تعلم والباقي اللامـ الكسورة وهي لام الجرـ لأنـ ما بعدها في تأويل مصدر مجرور بها وتسى لامـ كـ اذ لم يسبق بما كان أولـ يمكنـ فـ انـ سبقـ بهاـ فيـ لامـ المـ معـودـ (٢)ـ والنـ الثالثـ النـاءـ والـلوـ فيـ جـوابـ واحدـ منـ ثـانيةـ أوـ لهاـ النـهيـ وهوـ طـلبـ تركـ النـعلـ وـثـانـيـهاـ الاـسـ وـهـوـ طـلبـ النـعلـ وـثـالـيـهاـ الـدرـسـ وـهـوـ طـلبـ بـرقـقـ وـرـأـمـهاـ التـحضـيـنـ وـهـوـ طـلبـ بـشـدةـ وـخـلـسـهاـ النـقـ بلاـوـغـيرـهاـ (٣)ـ وـسـادـسـ العـنىـ وـهـوـ طـلبـ مـلاـ يـعـكـنـ أوـ مـائـهـ عـسـرـ وـهـلـ لـبـ وـسـابـيـهاـ التـرجـيـ وـهـوـ طـلبـ الفـيـ المـحـبـ وـهـلـ لـلـعـلـ وـثـانـيـهاـ الـاسـتـهـامـ وـهـوـ طـلبـ النـهـيـ وـهـلـ الـهـمـةـ وـهـلـ وـإـنـ وـإـنـ وـهـيـ (٤)ـ وـالـأـربعـ الـوـاءـ وـهـيـ اـنـ جـاءـتـ فـيـ حـلـ النـاءـ وـالـنـالـ اـنـ تـكـونـ بـعـنـيـ الـجـمـيعـ فـيـ الاـسـ وـالـتـهـيـ بـحـوـ لـأـنـ أـكـلـ السـكـ وـتـشـرـبـ اللـبـ (٥)ـ وـيـنـصـبـ النـعلـ بـاـنـ مـضـرـةـ جـواـزـاـ بـدـ لـامـ كـ وـوـجـوـبـاـ بـعـدـ غـيرـهاـ وـالـثـامـنـ اوـ اـنـ كـاثـ بـعـنـيـ الاـوـهـيـ الـتـيـ يـنـقـنـىـ النـعلـ بـعـدـهاـ دـفـةـ وـاحـدـةـ اوـ بـعـنـيـ الـهـيـ وـهـيـ الـتـيـ يـنـقـنـىـ النـعلـ بـعـدـهاـ تـذـرـيـجاـ وـالـسـادـسـ حـتـىـ الـجـارـةـ الـتـيـ بـعـنـيـ الـهـيـ وـبـالـجـاتـ فـانـ الصـدرـيـ ضـفـرـ بـعـدـ ثـلـاثـ مـنـ حـرـوفـ الـجـرـ وـهـيـ كـيـ وـحـقـ وـالـلامـ وـبـعـدـ ثـلـاثـ مـنـ حـرـوفـ الـعـطـفـ وـهـيـ النـاءـ وـالـلوـ اوـ وـاـوـ وـكـلـ ذـاـ اـوـدـعـ كـتـبـاـ كـثـيـرـةـ

(٦) تـقـوـلـ فـيـ اـنـ اـبـنـيـ يـاـ فـيـ اـنـ تـذـهـبـ وـفـيـ لـنـ وـلـنـ اـزـالـ قـائـمـ اوـ تـرـكـبـاـ

(٧) وـفـيـ كـ الـتـعلـيـةـ جـبـتـ كـ تـوـلـيـنـ الـكـرـامـةـ وـفـيـ حـتـىـ سـرـتـ حـتـىـ اـدـخـلـ الـحـامـةـ

وَأَقْتِسِ الْعِلْمَ لِكَيْ مَا تُنْكِرَ مَا  
وَلَا تُنَكِّرِ جَاهِلَةً فَسَعْبَانَ  
وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدَهُ  
وَزُرْ فَتَلَذَّ بِأَصْنَافِ الْقِرَى  
وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي مَسَاغِشِي حَرَمَكَ  
وَقُلْ لَهُ فِي الْمَرْضِ يَا هَذَا أَلَا  
فَهَذِهِ نُوَاصِبُ الْأَفْعَالِ  
وَإِنْ تَكُنْ خَاتَمَ الْفِعْلِ الْفِنَ  
تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو الْسَّعْودِ  
فَعَيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفُ  
حَتَّى يَرَى نَتَائِجَ الْوَعْدِ<sup>٩</sup>  
مَثْلُهَا فَاحْذُ عَلَى تَعْنَاكِي<sup>٧</sup>  
تَبَرِّلُ عِنْدِي فَتَصِيبُ مَا كَلَّا<sup>٦</sup>  
قَلْ لَهُ إِنِّي إِذَا أَحْتَرَمَكَ<sup>٥</sup>  
وَلَا تُحَاضِرْ وَتُسِيءَ الْمَحْضَرَا<sup>٤</sup>  
وَلَيْتَ لِي كَنْزَ الْغَنِيِّ فَأَرْفِدَهُ<sup>٣</sup>  
وَمَا عَلَيْكَ عَتَبَهُ فَتَعْتَبَ<sup>٢</sup>  
وَعَاصِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِتَسْلَمَا<sup>١</sup>

(١) وفي كي المصدرية اقتبس العلم لكيها تكرم وفي لام كي ماض أسباب الموى لتسليم (٢) وفي الفاء في جواب النبي لا عمار جاهلا فتتسبب وفي جواب النبي زيد ماعليك عنبه فتتسبب (٣) وفي جواب الاستفهام هل صديق مخلص فاقتصره وفي جواب النبي كنز الفتى فارفنه وفي جواب لعل لعل أسائل الله فييتيني (٤) وفي جواب الامر ذر ثاند باصناف القرى وفي الواو في جواب النبي لأنها ضر وتنبيه المخدر (٥) ومن يقل لث انى سأاغشى حرملك فقل له اذن احترمك بتنصب الفعل لاستيفائه الشروط المتقدمة (٦) « وقل له في المرس يامنا الا» « تنزل عندي فتصيب ما كلما « وفي التجھیض هلا أكرمت زيدا فيشكرك (٧) وهذه نواصي الافعال مثلها لث يمد البيان لنھيمها و تستعملها قاحد على مثال (٨) وان يكن آخر الفعل المتعل اللف فهى باقية على سكونها وتصبب بفتحة مقدرة عليها للتذر (٩) تقول منه لن يرضي أبو السعور حتى يرى ستانغ الوعود

(فصل الأمثلة الخامسة)

وَخَسْنَةٌ تَحْذِفُ مِنْهُ الْطَّرَفُ  
 وَهِيَ لَقِيتَ أَنْتَ هَذِهِ تَقْعِيلَانِ  
 وَتَقْعِيلُونَ مُمْ يَقْعِلُونَا  
 فَهَذِهِ تَحْذِفُ مِنْهَا الْثَّوْنُ  
 تَقُولُ لِلزَّيْدِينَ لَنْ تَنْطَلِقَا  
 وَجَاهِدُوا يَا قَوْمٍ حَتَّىٰ تَنْبَمُوا  
 وَلَنْ يَطِيبَ الْعَيْشُ حَتَّىٰ تُسْعِلِي  
 (فَصِيلُ الْجُوازِمْ)

وَيُبْحَزِمُ الْفَيْعُلُ يَلْمَ في الْنَّفَىٰ وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ<sup>٩</sup>

(١) الامثلة الخمسة هي كل مشارع اتصل بالآفافتين أو الواو جاءة أو باه  
محاطة بـ (٢) وخمسة آفافال تحذف منها الحرف الاخير في حال نصبها فاحذفه ولا  
يتحذف من أحد (٣). وهي لفاظ الله الحبر تعلان بالثاء للاثنين المخاطبين ويفعلان  
بالياء للاثنتين الثالثين فاقسم هذه المائة (٤) وتقسمون بالثاء لجمع الذكور المخاطبين  
ويفعلون بالياء لجمع الذكور الثالثين وتقبلن بالثاء للمؤنثة المحاطة فقط (٥) وهذه  
الآفاف الخمسة تحذف منها التون في حال نصبها لظهور السكون على ما قبلها من الآباء  
وهي الات و الواو والياء (٦) تقول للزبدين المخاطبين لن تظلقا ونخب عن الثالثين  
بتقول فرقا السماء لن يفترقا (٧) ومحاط الجميع بعواالت جاهدوا ما قرموا حتى تغشوا  
وتقول في الثالثين قاتلوا السكفار كما يسلمو (٨) وتقول للمؤنثة المحاطة لن يطير  
البيش حتى تسعده ياهنه بالوصل وان تهجري (٩) ويجزم لنظر الفعل المشارع  
باربة آخر لم في النفي ويكون ما يندها في معنى الملافي واللام في الامر وهي  
مكتورة الا اذا دخل عليها الناء او الواو فانها تسكن ولا ذ النفي

وَمَنْ يَرِدُ فِيهَا يَقُولُ أَمَاٰ  
وَلَا تَحَاصِمْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلَ  
وَمَنْ يَوَدُ فَلَيُوَاصِلْ مَنْ يَوَدُ  
فَلَيُسْغِيرُ الْكَسْرِ وَالسَّلَامُ  
وَمِثْلُهُ لَمْ يَكُنْ الَّذِينَا  
أُوآخِرَ الْفِعْلِ فَسِمْهُ الْحَذْفَا  
تَقْلِيلٌ بِالْأَعْلَمِ وَلَا تَحْسِنُ الظَّلَالَا  
وَلَا تَبْيَعُ إِلَّا يَنْقَدِيرُ فِي مِنَىٰ  
فَاقْتَعِنْ بِإِيجَازِي وَقُلْنِي حَسْبِيٰ

وَمِنْ حُرُوفِ الْجُزْمِ أَيْضًا مَا  
تَقُولُ لَمْ يُسْمَعْ كَلَامُ مَنْ عَذَنْ  
وَخَالِدٌ لَمَا يَرِدُ مَعْ مَنْ وَرَدَ  
وَإِنْ تَلَاهُ الْأَلْفُ وَلَامُ  
تَقُولُ لَا تَنْهِي إِلَسْكِينَا  
وَإِنْ تَرَ الْمُعْتَلَ فِيهَا رِدْفَا  
تَقُولُ لَا تَأْسَ وَلَا تُؤَذِّ وَلَا  
وَأَنْتَ يَا زَيْدُ فَلَا تَزَدَّ عَنَّا  
وَالْجُزْمُ فِي الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ

(١) ولا من حروف الجزم أياً وهي مثل لم ولكنها تزيد عليها في الحال وفيها توقع وانتظار ومن يرد همرة الاستفهام فيها وفي لم يقل أاما وألم (٢) تتقول في لم ولا مع السالم لم يسمع كلام من عذر ولا تخاصم من اذا قال فعل (٣) وتقول في لما ولا مام الامر السسوقة بالناه خالد لما يرد مع من ورد ومن يوادد فليوصل من يواد (٤) فوالفعل السليم المجزوءان تلاه ما في الالف واللام ليس فيه غير النكارة في آخره والسلام (٥) تتقول من ذلك لا تنهي السكينة وبمله تقرأ قوله سبحانه لم يكن الذين (٦) وان يتجدد سحرف علة قبل آخر السليم نحو خاف وتقول وتعين فالخدعه عند الجزم نحو لاخف ولا تقل ولا تبع واعده سحرف الفعلة أيضاً إذا كان آخر الفعل نحو لم يخش ولم يدع ولم ررم وقس على ذلك (٧) تتقول بالقياس على ما تقدم يزيد لا يأتين ولا تؤذ ولا تقل بـلا علم ولا تحسن للظلال (٨) ومنه أيضاً أنت يازيد فلا خرق في دعانا ولا تبع الا ينقد في مني (٩) والجزم في الافتال الخمسة يحذف الذون أيها مثل تلقيب كقوله سبحانه فان لم تقلوا ولن تقلوا فاتقوا الناز وقوله لاتخانا ايها ممكينا وقوله ولا تختافي ولا تحيزني فاقنع بایجادى

## (فصل في الشرط وأجزاءه)

هذا وإن في الشرط وأجزاءه  
وتلووها أى ومتى ومهما  
وأين ميهن وأين ومتى  
وزاد قوم ما فقالوا إما  
تقول إن تخرج تصايف رشدا  
ومن يزور أزره باتفاق  
فهذه جوازات الأفعال  
وتحفظ جميع الأدوات بما في  
وأينما كنا تلوا أياما  
وأينما تذهب تلاق سعدا  
وأينما يدخل على العاقل ومهما  
جلوتها منظومة اللالي

(١) الشرط تعليق أمر على أمر (٢) هذا وإن بكير المعرفة وسكون النون  
حرف موضوع الشرط وهو يجزم فعلين واحداً في الشرط وهو الذي يليها وواحداً في  
الجزاء وهو الآخر (٣) ويتبين أن في هذا العمل أى بالتشديد وهو اسم يحب  
ما يضاف إليه ومن بفتح اليه اسم يدل على العاقل ومهما اسم يدل على غير العاقل وحيثما  
ظرف مكان وما مثل مما واد ما حرف مثل ان (٤) وأين مثل خينا وأني ومتى  
وأيام أيضاً ظروف ذمان وكل من هذه الأسماء تضمن معنى ان - زرم فعلين والشرط  
في أعمال أذ ما وحينا أى تتصل بهما ماحفظ جميع هذه الأدوات (٥) وزاد قوم من  
العرب ما بعد ان وأين وأني ومتى فقالوا ما قم أقم بادغام النون في الميم كما أدمغت في  
لا النافية في قوله تعالى الا تتصرون فقد نصره الله وقرروا أينما تكونوا أيات بكم الله  
جيئاً كما تلوا أياماً تدعوا فله الأسماء الحسنى (٦) تقول في ان مع السليم ان تخرج  
تصايف رشداً وفي أينما من السليم والمثل أينما تذهب تلاق سندان (٧) وفي من تقول  
من يزور أزره باتفاق ومهماً تعمل في الباقي من الباقي من الأدوات (٨) وهذه الأدوات الواحد  
عشر جوازات الأفعال جلوتها الله حل كونها منظومة بتنظيم اللالي

فَاحفِظْ وَقِيتَ السَّهْوَ مَا أَمْلَيْتُ<sup>١</sup> وَقِسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَغْنَيْتُ<sup>٢</sup>

\* بَابُ الْبَنَاءِ \*

مَمْ تَعْلَمُ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلَمِ<sup>٣</sup>  
مَا هُوَ مَبْنِيٌ عَلَى وَضْعِ دِرْسِ  
فَسَكَنُوا مِنْ إِذْ بَنَوْهَا وَأَجْلَنْ<sup>٤</sup>  
وَمَدُولُكُنْ وَنَمْ وَكَمْ وَهَلْ<sup>٥</sup>  
وَضْمُونُ فِي الْنَّاهِيَةِ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ<sup>٦</sup>  
بَعْدِ وَأَمَّا بَعْدُ فَهُمْ وَأَسْتَنْ<sup>٧</sup>

(١) فاحفظ حنظلك الله من السهو ما أملأته عليك وقس على المذكور منه ما زركته ثم اعلم ان جواب الشرط يجب اقتاته بالثانية في سبعة مواضع نظمها بعضهم في قوله اسيمة طلية وبمحامده وبها ولن وبقد وبانتينس كقوله سبطانه ومن يتوكلا على الله فهو حبيبه فان تلو فقل حبي الله ومن يفعل ذلك فالليس من الله في شيء وان يستثنوا فاعم من المتبين وان تعرض لهم فلن يضر وذكر شيئاً وان ختم عليه فسوف يستنكيم الله من فضله [٢] البناء لزوم آخر الكلم حالة واحدة لغير عامل واعتلال والحرروف كلها مبنية والاصل في الافعال البناء واما اعراب المضارع لتشابهه بينه وبين الاسم والاصل في الاسماء الاعراب واما اعرب منها ما أشبه الحرف شبيها قوبا وشبه الشيء يعني حكمه (٣) ثم اعلم ان في بعض الكلم ما هو مبني على وضع مرسوم امامي على السكون وهو الاصل ولذا -خل الاسم نحو كم والفعل نحو يضربين والحرف نحو لم واما على الفم نحو حيث ومنه واما على الفتح نحو ضرب وأين ثم واما على الكسر نحو أمس وجبر [٤] فالمرجع سكنوا من الجارة وأين حرفا الجواب ومن الجارة ولكن حرفا العطف ونعم حرفا الجواب وكما اسم الاستفهام وأسماء الاستفهام كلها مبنية لأنها أشبئت حرروف الاستفهام في المعنى وهو المفردة أو محل وكذا أسماء الشرط كلها مبنية لأنها أشبئت حرف الشرط في المعنى وهو ان [٥] وضع في الثانية من قبل ومن بعد وأما بعد وأسماء الجهات الست نحو فوق وتحت وجبي وأول ودون اذا حذف المضاف اليها ونوى منها لأنها حينئذ مبنية لكونها أشبئت الحرفي في افتقارها الى التنوى وكذا الاسماء المؤولة مبنية لأنها أشبئت الحرفي في الافتقار الى الجملة

وَحِيتُمْ مُنْذُمْ نَحْنُ  
وَالْفَتْحُ فِي أَيْنَ وَأَيَّانَ وَفِي  
وَقَدْ بَنَوْا مَا رَكِبُوا مِنَ الْعَدَدِ  
وَأَمْسَى مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ فَإِنْ  
وَجَيْرَ أَيْ حَقَّاً وَهُولَاءِ  
وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ زَالٍ مِثْلَ مَا  
وَقَدْ بَيْ يَفْعَلَنَ فِي الْأَفْعَالِ  
وَضَمْ جَبَ وَمَنْدُونْ وَمُونْ ضَبَرَ وَالْفَهْارِ كَهَا مِنْيَةِ لَبَهَا أَكْثَرُهَا الْحَرْفِ  
فِي وَضْهَهَا عَلَى حَرْفِ أَوْ حَرْقَبِنْ كَبَاهَا الْجَرْ وَيَاهَا النَّدَاءِ وَجَلَ الْبَاقِي عَلَيْهِ وَضَمْ فَطَ أَيْضاً  
وَهُوَ ظَرْفَ يَمْجِيَ بَعْدَ التَّقِيَ شَوَّمَا كَلْتَهَا بَقْطَ (٢) وَالْتَّنْجَ يَكُونُ فِي ضَرْبِ وَأَيْنَ وَأَيَّانَ  
وَكَفَ وَرَبَ وَشَتَانَ وَهُوَ اسْمُ الْأَفْعَالِ كَهَا مِنْيَةِ لَاتَّهَا تَابَتْ مَنَابِ الْتَّلِ  
فَرَقْمَتْ الْتَّاعِلَ وَنَصَبَتْ الْمَنْعُولَ وَلَمْ تَأْتِرْ بِيَامِلَ فَأَشَبَتْ لَيْتَ وَلَمْلَلَ فِي الْاسْتِعَالِ  
(٣) وَالْعَرَبُ قَدْ بَنَوْا مَارِكَبَا مِنَ الْمَدَدِ كَاحِدَ عَشَرَ بَنْتَحَ كَلْمَهَا إِلَيْنَى عَشْرَ فَانَّ  
الْأَوْلَ مِنْهَا يَمْرَبُ اعْرَابَ الْمَثْنَى كَمَا عَلِمَتْ فَمَلَهَا إِلَيْنَى عَشْرَ فَانَّ  
وَأَوْ الْعَطْفَ (٤) وَأَمْسَى مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ وَعَةَ بَانَهَا تَضَمَّنَهَا لَامَ التَّعْرِفَ فَانَّ صَفَرَ  
أَبُو دَنْكَتْ عَلَيْهَا أَلْ صَارَ مَرِيَا نَجْمُوكَانْ لَمْ تَنْفَنَ بِالْأَمْسِ وَأَسْمَاءِ الْأَشَارَةِ كَهَا مِنْيَةِ لَضَنْبَهَا  
مِنْيَةِ الْأَشَارَةِ وَهُوَ مِنَ الْمَلَانِي الْجَزِيَّةِ الَّتِي تَزَدِّي بِالْمَرْوُفِ (٥) وَجَيْرَ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ  
وَهُوَ حَرْفُ جَوَابِ أَيْ حَقَّاً أَوْ يَعْنِي نَمْ وَهُولَاءِ اسْمُ الْأَشَارَةِ كَأَمْسَى فِي الْبَنَاءِ عَلَى  
الْكَسْرِ وَفِي عَلَةِ الْبَنَاءِ لَانَّ كَلَمَهَا تَضَنَّ مَعْنَى حَرْفِ كَمَا عَلِمَتْ مَا قَبْلَهَ (٦) وَقِيلَ  
فِي الْحَرْبِ زَالَ أَيْ اَنْزَلَ وَهُوَ مِنَ اسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَقَدْ قَدَمَتْ فِي الْأَيْتِ الْخَامِسِ كَمَا قَالُوا  
حَنَامَ وَقَطَامَ حَلَّا عَلَى زَالَ (٧) وَقَدْ بَيْ يَفْعَلَنَ عَلَى السَّكُونِ لِاِنْسَالِهِ بِنَوْنَ النَّسَوةِ  
فَالَّهُ مَغِيرَ بِحَالِهِ بَلْ يَكُونُ سَاكِنًا سَوَاهِ كَانَ فِي مَحْلِ رَفْعَ أَوْ فِي مَحْلِ نَسْبَ أَوْ فِي مَحْلِ جَزْمَ

(١) وَضَمْ جَبَ وَمَنْدُونْ وَمُونْ ضَبَرَ وَالْفَهْارِ كَهَا مِنْيَةِ لَبَهَا أَكْثَرُهَا الْحَرْفِ  
فِي وَضْهَهَا عَلَى حَرْفِ أَوْ حَرْقَبِنْ كَبَاهَا الْجَرْ وَيَاهَا النَّدَاءِ وَجَلَ الْبَاقِي عَلَيْهِ وَضَمْ فَطَ أَيْضاً  
وَهُوَ ظَرْفَ يَمْجِيَ بَعْدَ التَّقِيَ شَوَّمَا كَلْتَهَا بَقْطَ (٢) وَالْتَّنْجَ يَكُونُ فِي ضَرْبِ وَأَيْنَ وَأَيَّانَ  
وَكَفَ وَرَبَ وَشَتَانَ وَهُوَ اسْمُ الْأَفْعَالِ كَهَا مِنْيَةِ لَاتَّهَا تَابَتْ مَنَابِ الْتَّلِ  
فَرَقْمَتْ الْتَّاعِلَ وَنَصَبَتْ الْمَنْعُولَ وَلَمْ تَأْتِرْ بِيَامِلَ فَأَشَبَتْ لَيْتَ وَلَمْلَلَ فِي الْاسْتِعَالِ  
(٣) وَالْعَرَبُ قَدْ بَنَوْا مَارِكَبَا مِنَ الْمَدَدِ كَاحِدَ عَشَرَ بَنْتَحَ كَلْمَهَا إِلَيْنَى عَشْرَ فَانَّ  
الْأَوْلَ مِنْهَا يَمْرَبُ اعْرَابَ الْمَثْنَى كَمَا عَلِمَتْ فَمَلَهَا إِلَيْنَى عَشْرَ فَانَّ  
وَأَوْ الْعَطْفَ (٤) وَأَمْسَى مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ وَعَةَ بَانَهَا تَضَمَّنَهَا لَامَ التَّعْرِفَ فَانَّ صَفَرَ  
أَبُو دَنْكَتْ عَلَيْهَا أَلْ صَارَ مَرِيَا نَجْمُوكَانْ لَمْ تَنْفَنَ بِالْأَمْسِ وَأَسْمَاءِ الْأَشَارَةِ كَهَا مِنْيَةِ لَضَنْبَهَا  
مِنْيَةِ الْأَشَارَةِ وَهُوَ مِنَ الْمَلَانِي الْجَزِيَّةِ الَّتِي تَزَدِّي بِالْمَرْوُفِ (٥) وَجَيْرَ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ  
وَهُوَ حَرْفُ جَوَابِ أَيْ حَقَّاً أَوْ يَعْنِي نَمْ وَهُولَاءِ اسْمُ الْأَشَارَةِ كَأَمْسَى فِي الْبَنَاءِ عَلَى  
الْكَسْرِ وَفِي عَلَةِ الْبَنَاءِ لَانَّ كَلَمَهَا تَضَنَّ مَعْنَى حَرْفِ كَمَا عَلِمَتْ مَا قَبْلَهَ (٦) وَقِيلَ  
فِي الْحَرْبِ زَالَ أَيْ اَنْزَلَ وَهُوَ مِنَ اسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَقَدْ قَدَمَتْ فِي الْأَيْتِ الْخَامِسِ كَمَا قَالُوا  
حَنَامَ وَقَطَامَ حَلَّا عَلَى زَالَ (٧) وَقَدْ بَيْ يَفْعَلَنَ عَلَى السَّكُونِ لِاِنْسَالِهِ بِنَوْنَ النَّسَوةِ  
فَالَّهُ مَغِيرَ بِحَالِهِ بَلْ يَكُونُ سَاكِنًا سَوَاهِ كَانَ فِي مَحْلِ رَفْعَ أَوْ فِي مَحْلِ نَسْبَ أَوْ فِي مَحْلِ جَزْمَ

تقول منه التوق يسرّحن ولم  
 يوُّخن إلا للحاق بالنّمٌ  
 فهذِه أُمثَلَةٌ لِمَا بَيْتَ  
 تقوُلُ منه التوق يسرّحن ولَمْ  
 جائِلَةٌ دَارِرَةٌ في الْأَنْسُنِ  
 وَكُلُّ مَبْيَتٍ يَكُونُ آخِرَةً  
 وقد تَقَضَتْ مُلْحَةُ الْأَعْرَابِ  
 عَلَى سَوَاءِنَا سَنَعَ مَا ذَكَرْهُ  
 فَانْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ  
 مُؤْدَعَةً بَدَائِعَ الْأَعْرَابِ  
 وَإِنْ تَجِدْ عَيْنًا فَسُدُّ الْخَلَالَ  
 وَأَنَّهُمْ أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى  
 فَقَعِمَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَوْلَى  
 عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدَ  
 مَا أَنْسَلَخَ لَلَّيْلُ مِنَ الْهَارِ  
 وَاللَّهُ الْأَفَاصِلُ الْأَخْيَارِ  
 مَمْ عَلَى أَصْحَاحِهِ وَعِشْرِتَهُ  
 وَتَابِعِي مَقَالِهِ وَسُنْتَهُ

(١) تقول منه التوق يسرّحن ولمن يسرّحن إلا للحاق بالنم (٢) فهذه  
 أُمثَلَةٌ لِمَا بَيْتَ من الآباء والأباء والمحروف وهي جائِلَةٌ دَارِرَةٌ في الْأَنْسُنِ الناطقة باللغة  
 العربية النصيحة فلاحظها (٣) وكل مبني من هذه البنيات يكون آخره على سكونه  
 أو ضم أو فتح أو كسر لا يتغير عنه أبداً بل يتم حالة واحدة فاستمع ما ذكره وقس  
 عليه غيره واثق أعلم نايك الهم ببيانك الحسنى أن تحسن أفعالنا ولا تخعننا من يعيدهك  
 على حرف فهلاً كـوا وصل على سيد الآباء والمرسلين سيدنا وموانا محمد صلى الله عليه وسلم  
 عليه وسلم وعلى آله وصحبه وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين

يقول راجي غفران المساري \* مصححه محمد الزهرى الغمراوى  
 قد تم بمحمه تعالى طبع ملحة الاعراب في التحو لابي القاسم الجوزى وبالاسفل  
 مابين مرادها وذلك بطبعه دار احياء الكتب العربية بمصر في ربيع الثاني سنة ١٣٤٠

# مكتبة لِسَانُ الْعَرَبِ



رفع أ. علاء الدين شوقى أسكنه الله الفردوس